MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05797 430 5

Toch, Ernst
[Quartet, strings, op. 34]
Quartett

M
452
T63
op.34

ERNST TOCH

QUARTETT

OPUS 34

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

FORENINGEN „NY MUSIK"

Egon Wellesz herzlichst zugeeignet

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

ERNST TOCH

OPUS 34

LIBRARY
OCT 30 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

VIOLINE I

M
452
T63
op. 34

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Wellenlinie ~~~~ bedeutet „hervortreten“ („führen“). m. Br. heißt „mit Bratsche“ (ebenso m. C., m. I, m. II, häufig nur rhythmisch gemeint.)

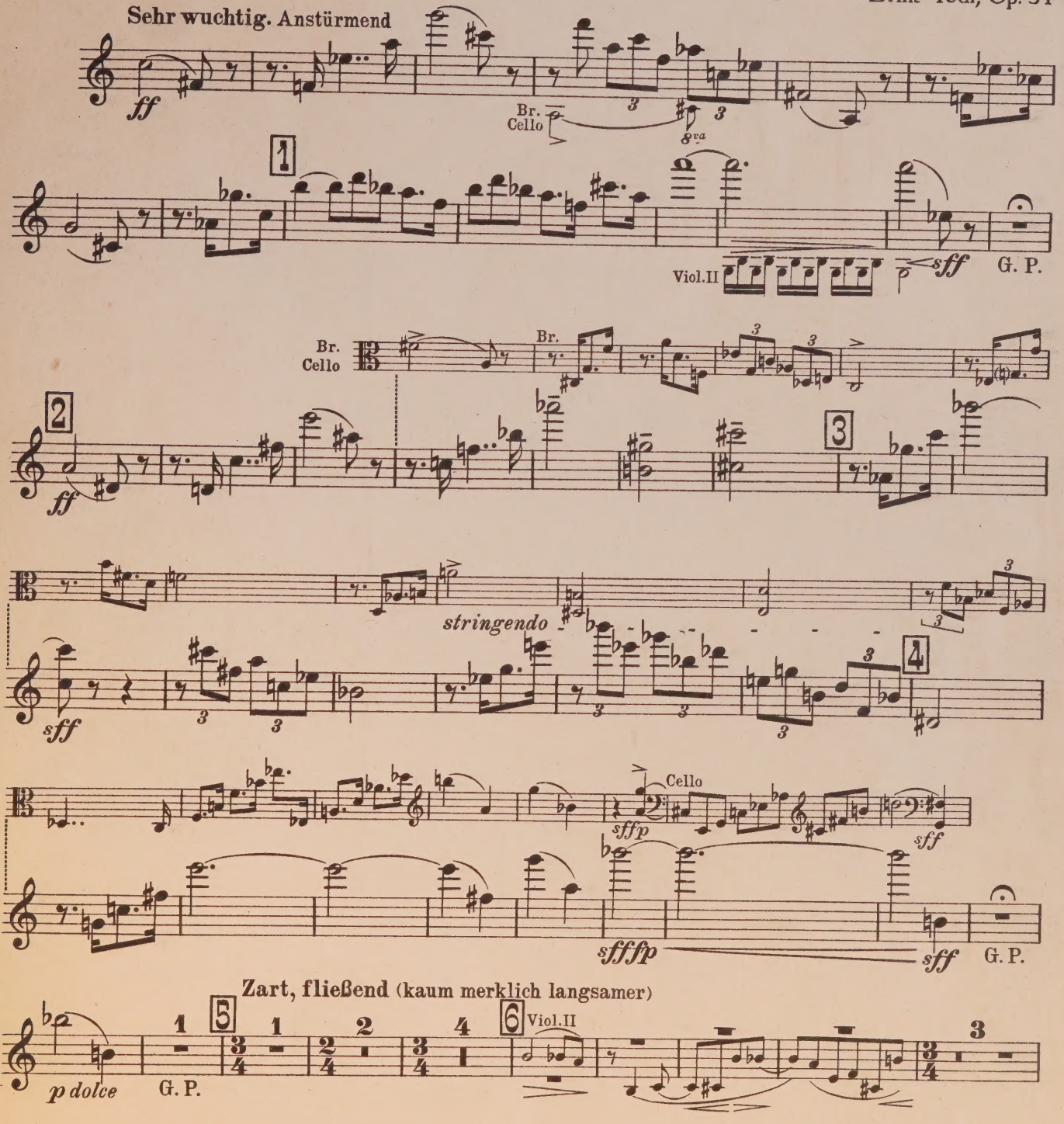
Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

QUARTETT

VIOLINE I

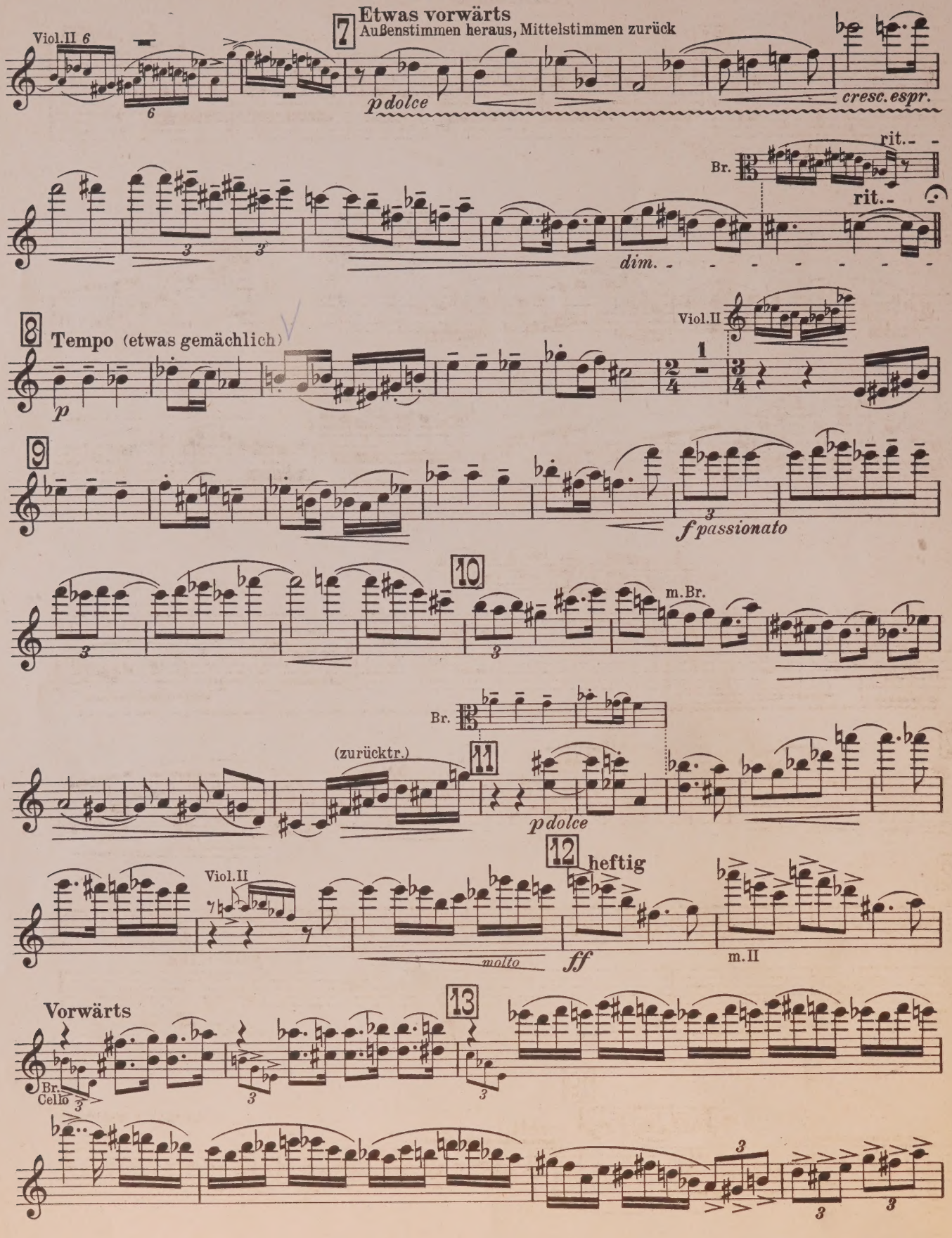
I

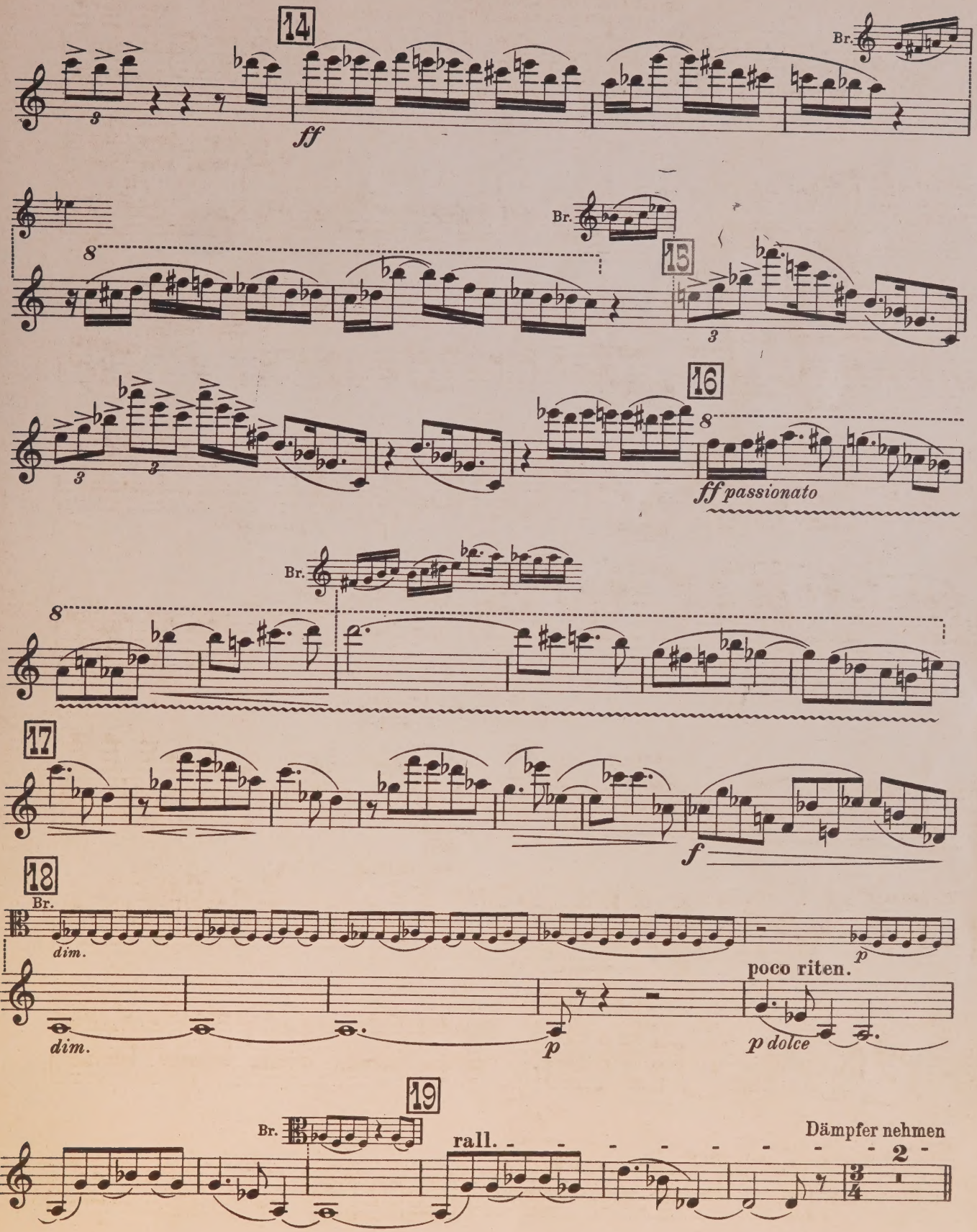
Ernst Toch, Op. 34



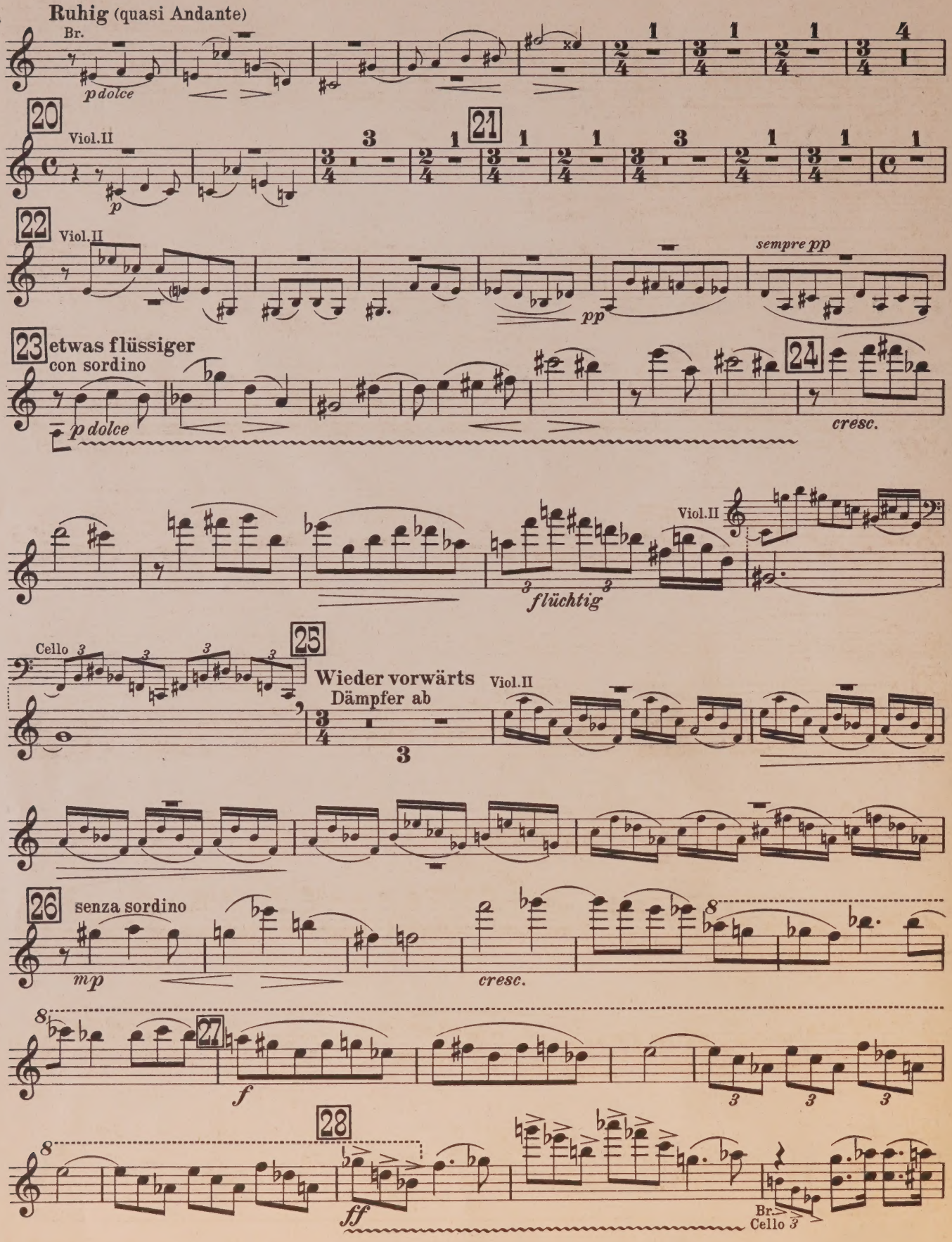
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

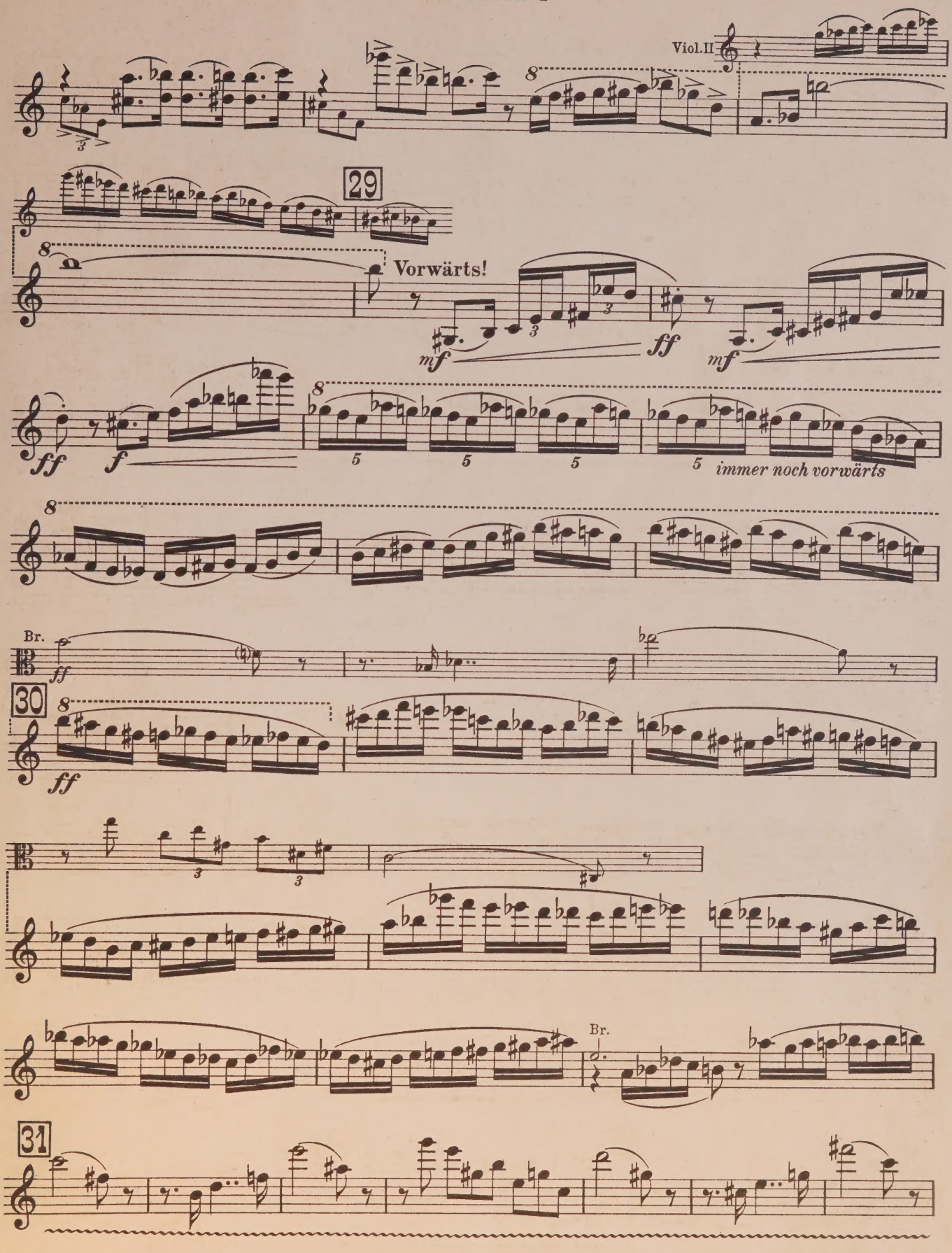
VIOLINE I


Viol.II
7
Etwas vorwärts
Außenstimmen heraus, Mittelstimmen zurück
p dolce
cresc. espr.
Br.
rit.
dim.
8
Tempo (etwas gemächlich)
p
Viol.II
9
f passionato
10
m.Br.
Br.
(zurücktr.)
11
p dolce
12
heftig
Viol.II
molto
ff
m.II
Vorwärts
13
Br.
Cello

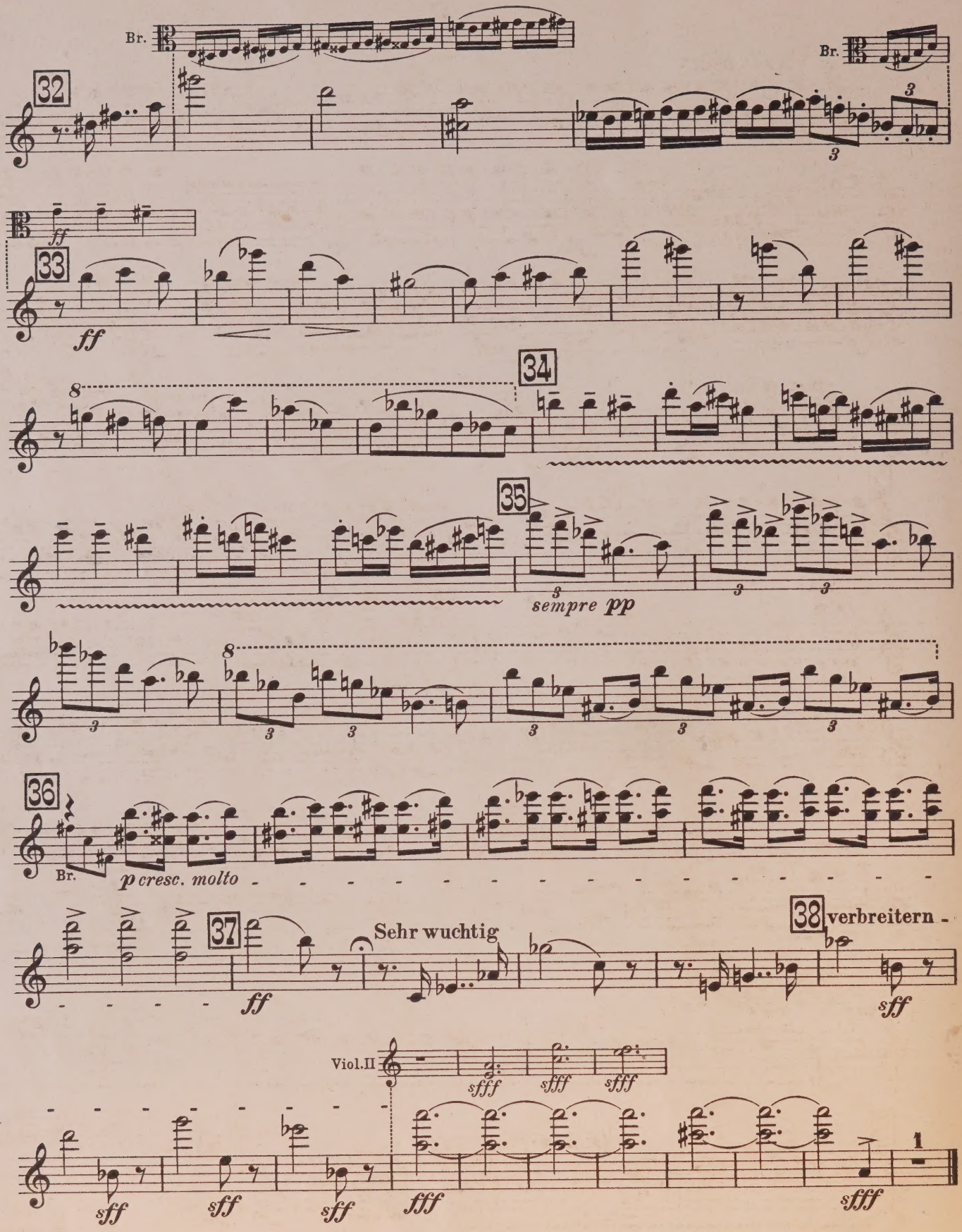

14
Br.
ff
15
16
ff passionato
17
f
18
Br.
dim.
p
poco riten.
dim.
p
p dolce
19
Br.
rall.
Dämpfer nehmen
2

VIOLINE I

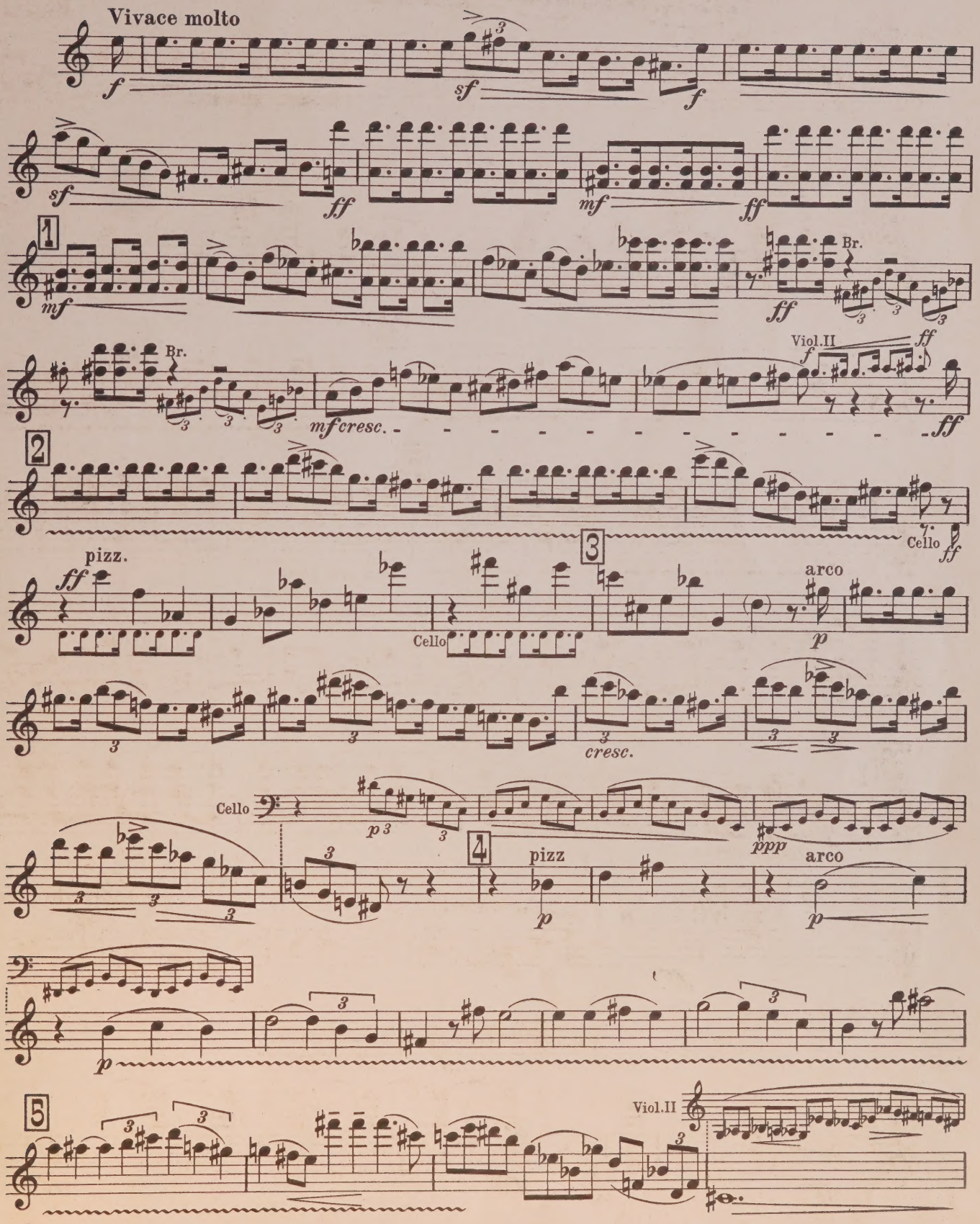

Ruhig (quasi Andante)
Br.
p dolce
20
Viol.II
p
21
22
Viol.II
pp
sempre pp
23
etwas flüssiger
con sordino
p dolce
24
cresc.
Viol.II
flüchtig
Cello
25
Wieder vorwärts
Dämpfer ab
Viol.II
26
senza sordino
mp
cresc.
27
f
28
ff
Br.
Cello

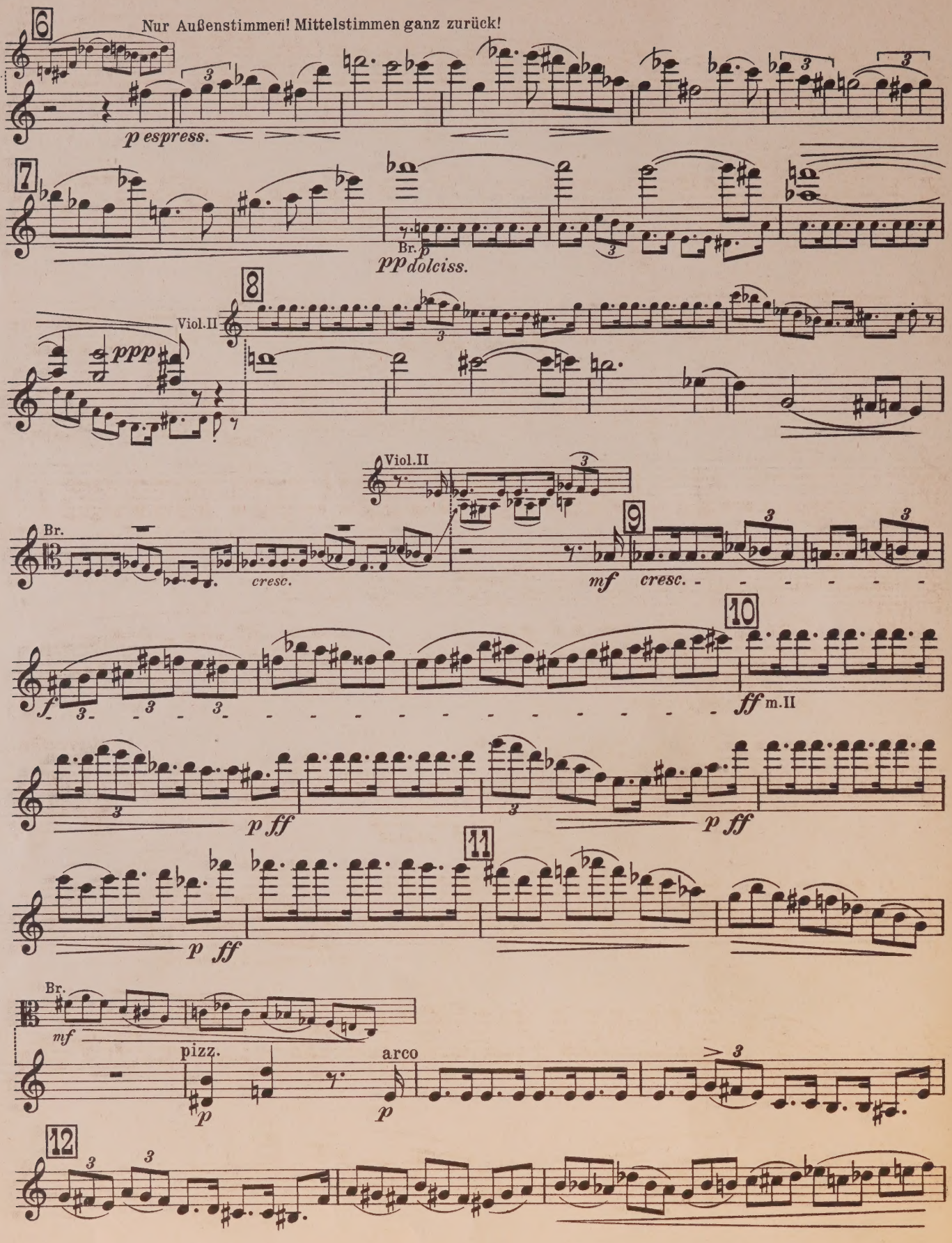


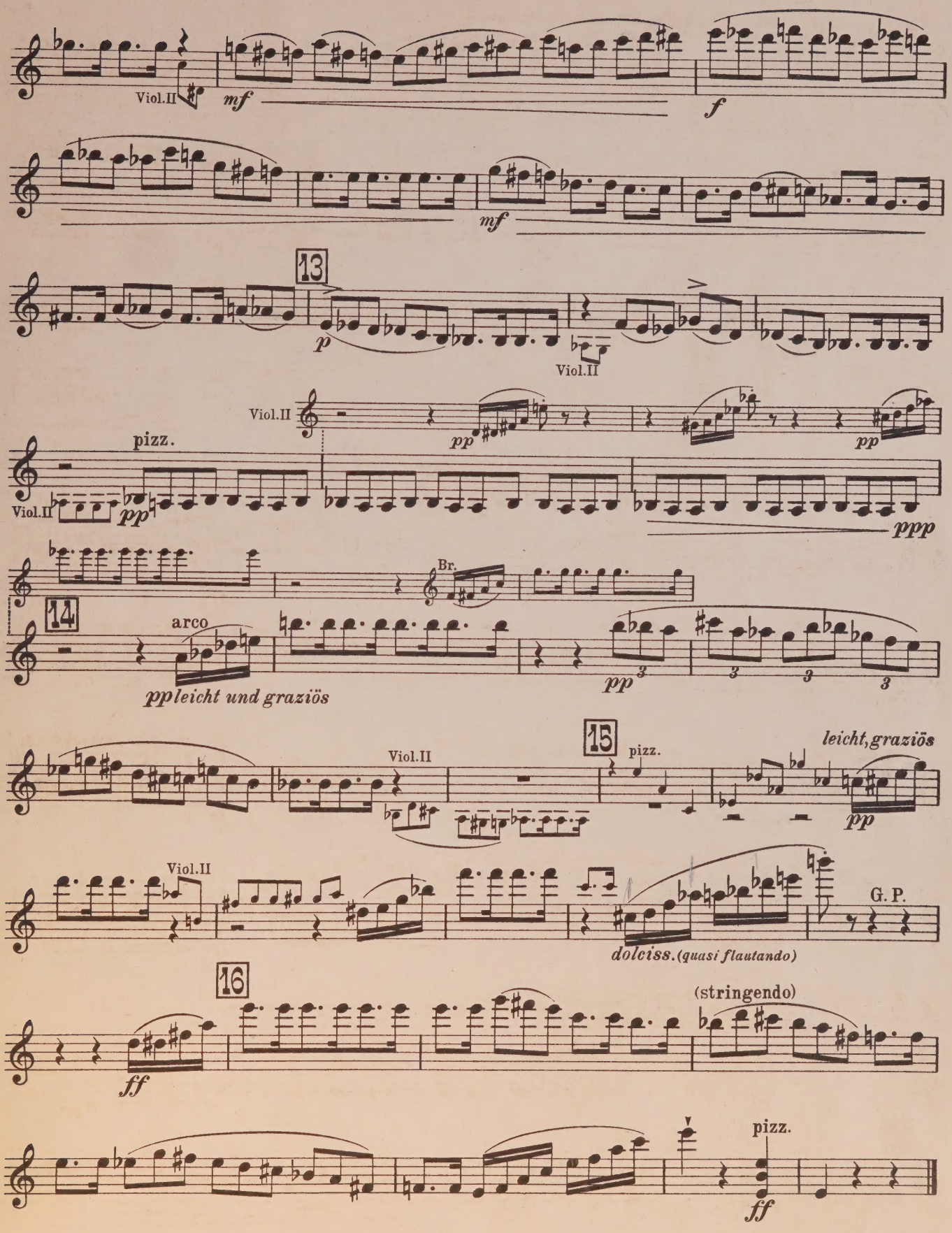
schnell wenden!


Br.
32
Br.
3
3
ff
33
ff
8
34
35
3
sempre pp
3
3
8
3
3
3
3
36
Br.
p cresc. molto
37
Sehr wuchtig
38 verbreitern
ff
sff
Viol.II
sfff
sfff
sfff
sff
sff
sff
fff
sfff
1

II

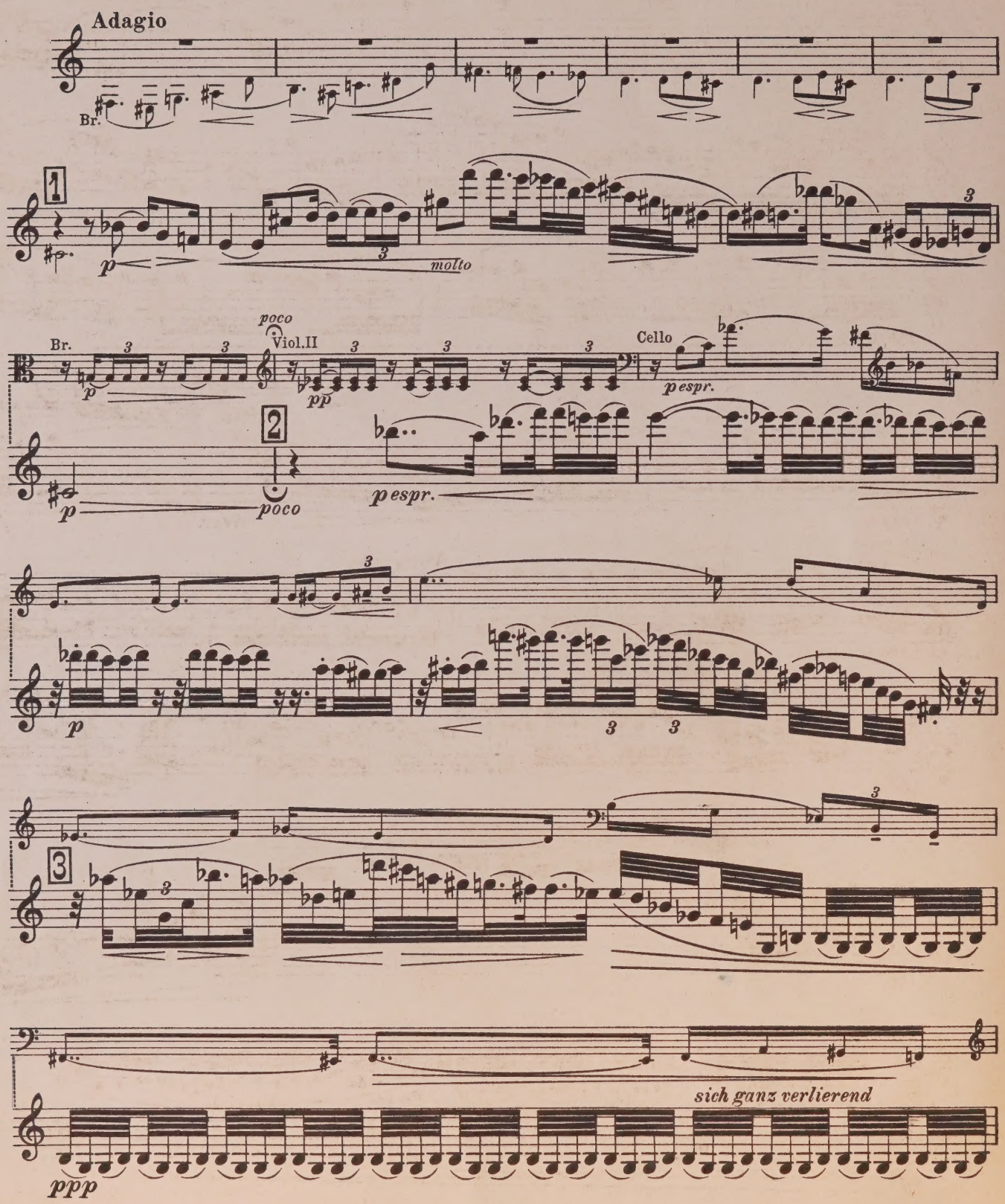

Vivace molto
f
sf
f
sf
ff
mf
ff
1
mf
Br.
ff
Br.
mf cresc.
Viol.II
f
ff
ff
2
Cello
ff
pizz.
ff
3
Cello
arco
p
3
cresc.
Cello
p 3
3
ppp
4
pizz
p
arco
p
p
5
Viol.II

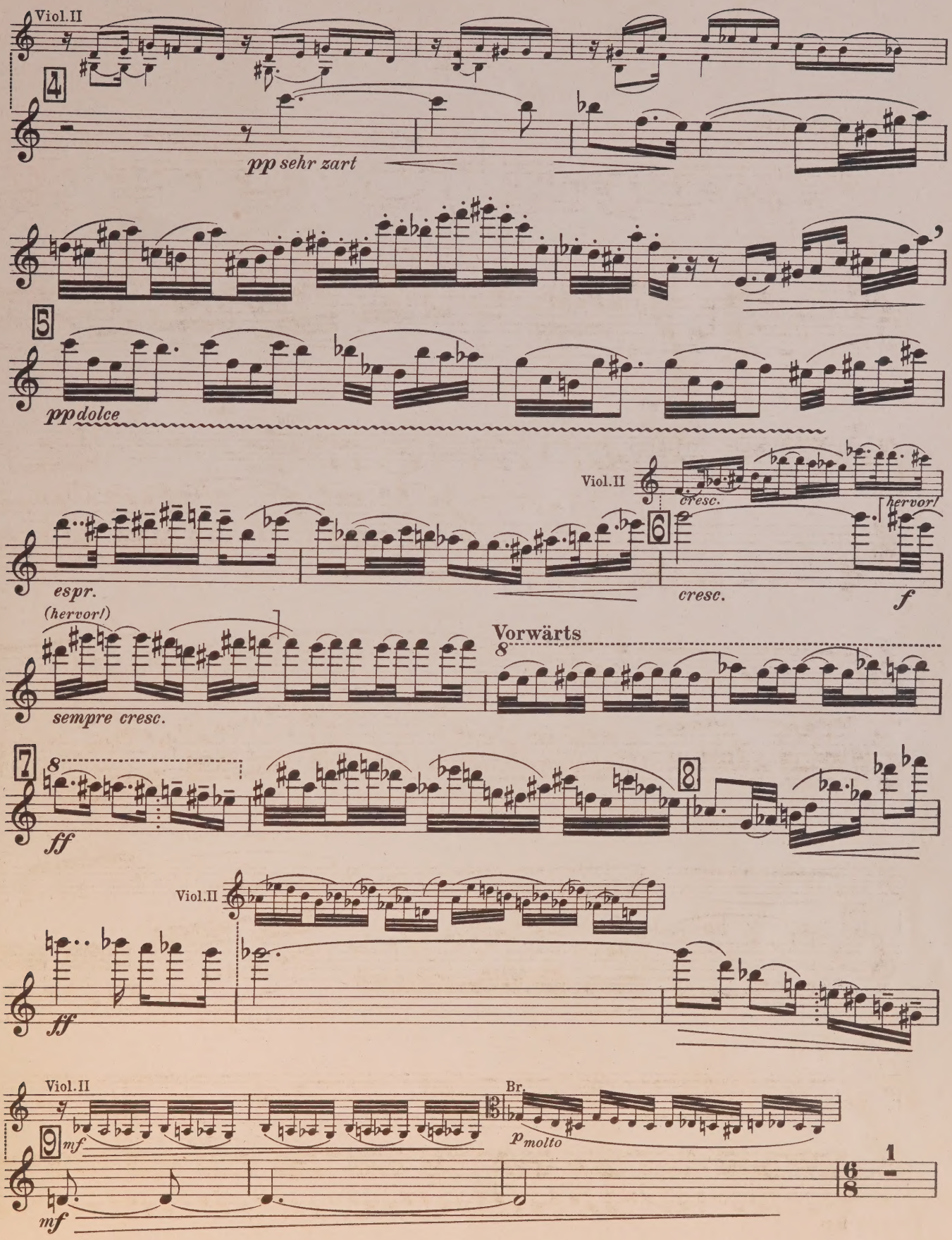

6
Nur Außenstimmen! Mittelstimmen ganz zurück!
p espress.
7
Br.
pp dolciss.
8
Viol.II
ppp
Viol.II
Br.
cresc.
9
mf
cresc.
10
f
ff m.II
p ff
p ff
11
p ff
Br.
mf
pizz.
p
arco
p
12


Viol.II
mf
f
mf
13
p
Viol.II
Viol.II
pizz.
pp
pp
Viol.II
pp
ppp
Br.
14
arco
pp leicht und graziös
pp
15
Viol.II
pizz.
leicht, graziös
pp
Viol.II
G. P.
dolciss. (quasi flautando)
16
(stringendo)
ff
pizz.
ff

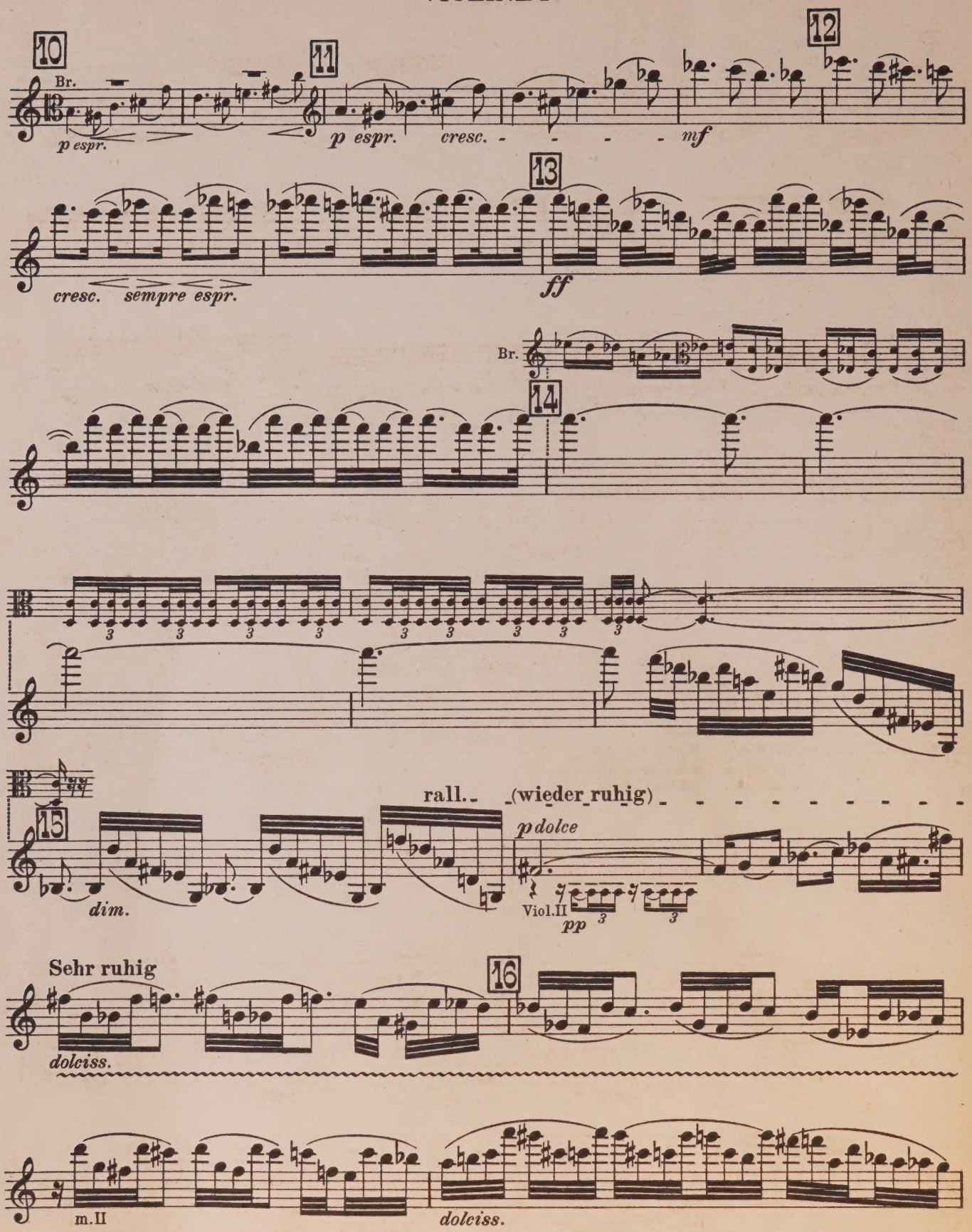
VIOLINE I

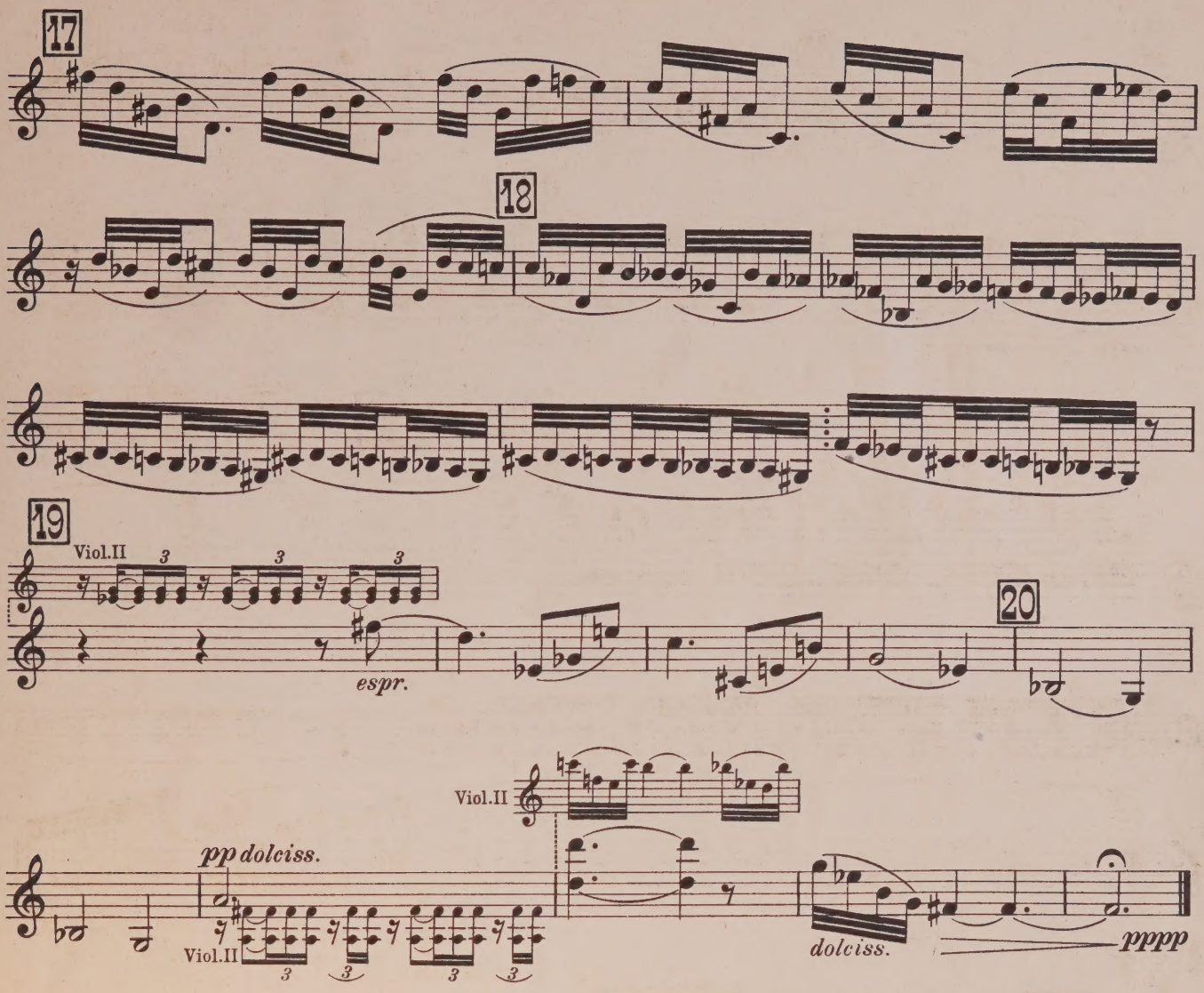
III



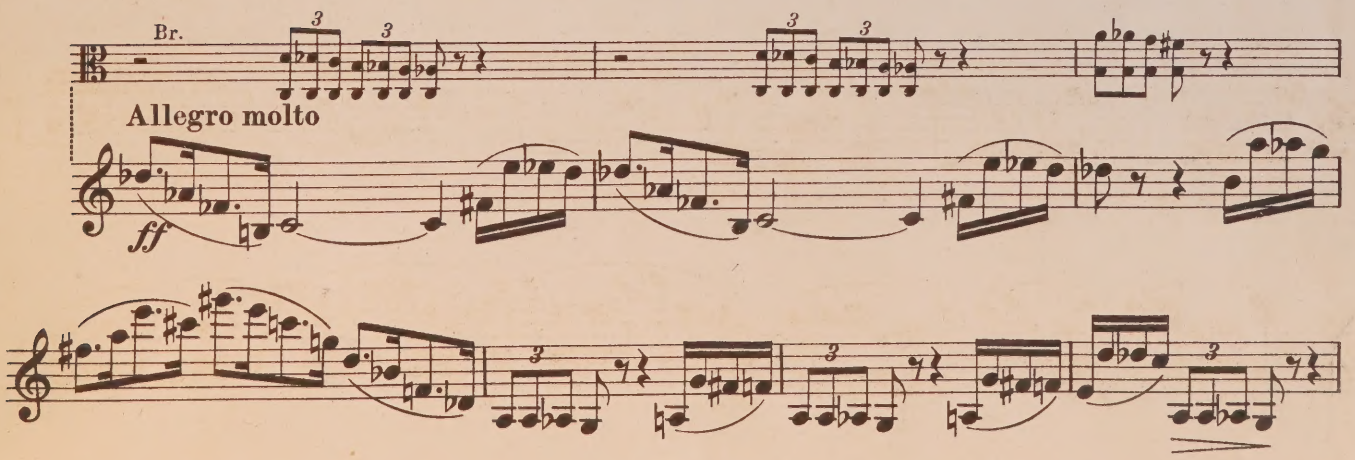

Viol.II
4
pp sehr zart
5
pp dolce
Viol.II
cresc.
hervor!
6
espr.
cresc.
f
(hervor!)
Vorwärts
8
sempre cresc.
7
8
ff
Viol.II
ff
Viol.II
Br.
9
mf
p molto
1
mf

VIOLINE I

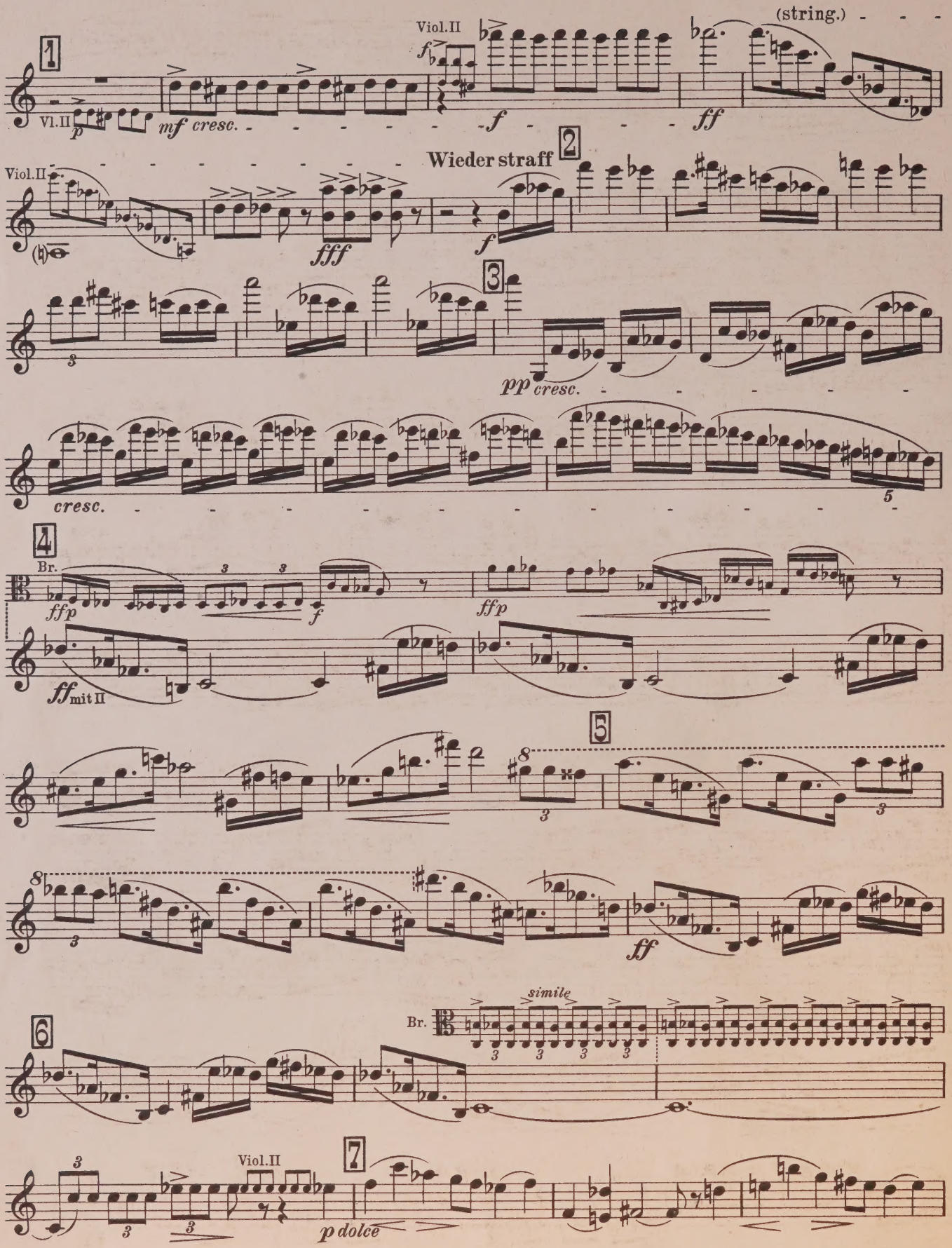

10
Br.
p espr.
11
p espr.
cresc.
12
mf
13
cresc. sempre espr.
ff
Br.
14
3
rall.
(wieder ruhig)
15
p dolce
dim.
Viol.II
pp
Sehr ruhig
16
dolciss.
m.II
dolciss.

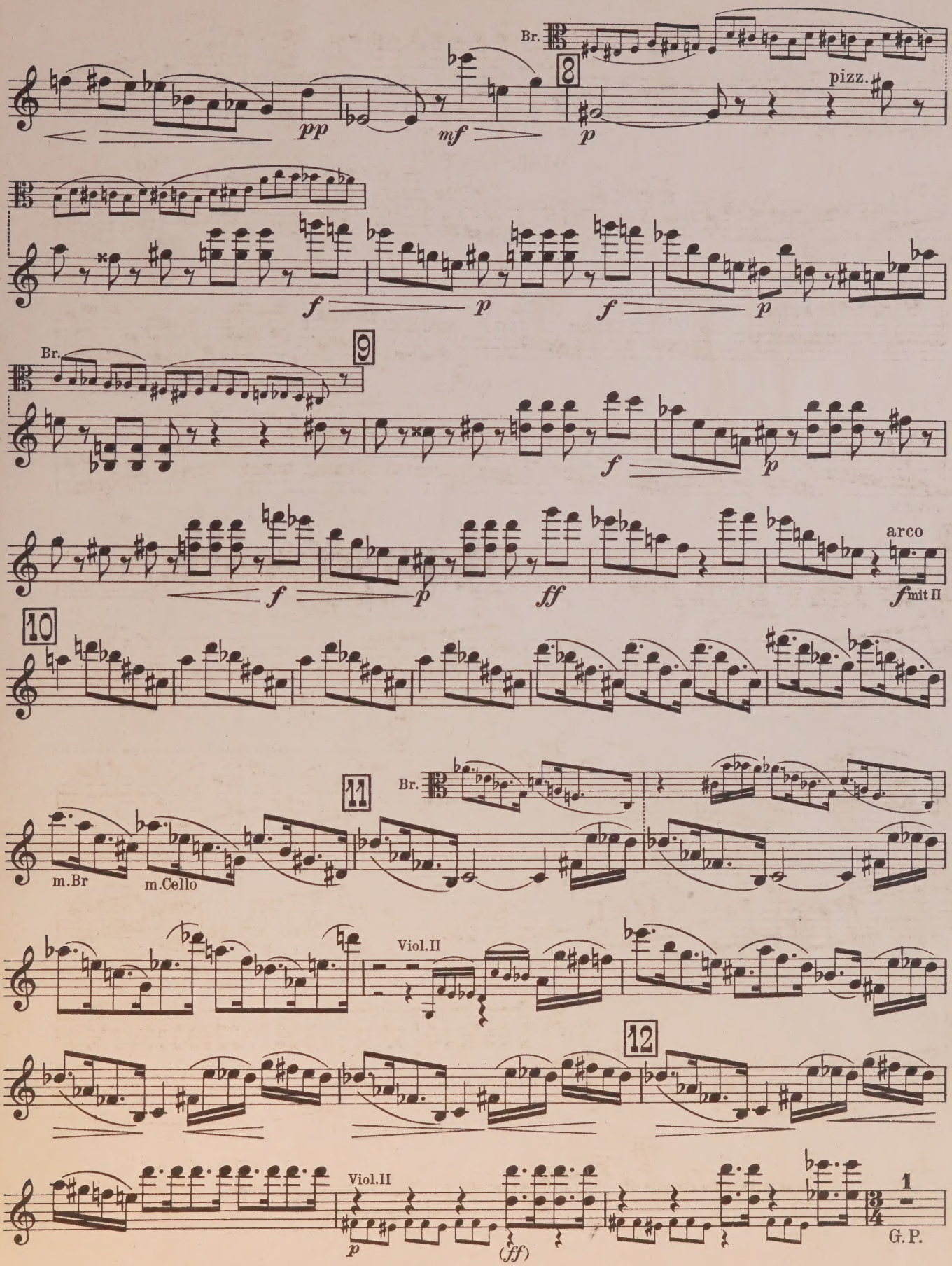

17
18
19
Viol.II
3
espr.
20
Viol.II
pp dolciss.
Viol.II
dolciss.
pppp

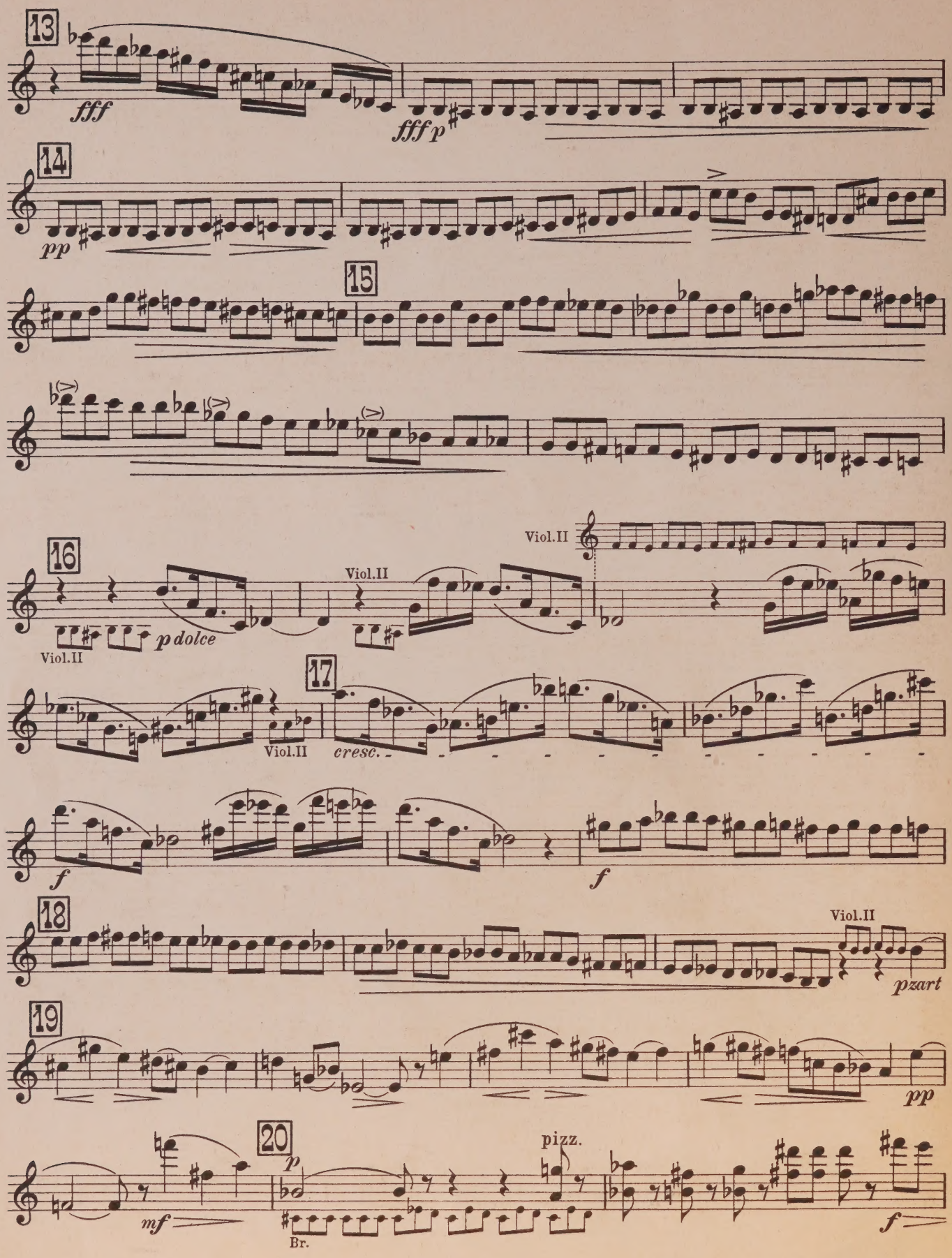
IV

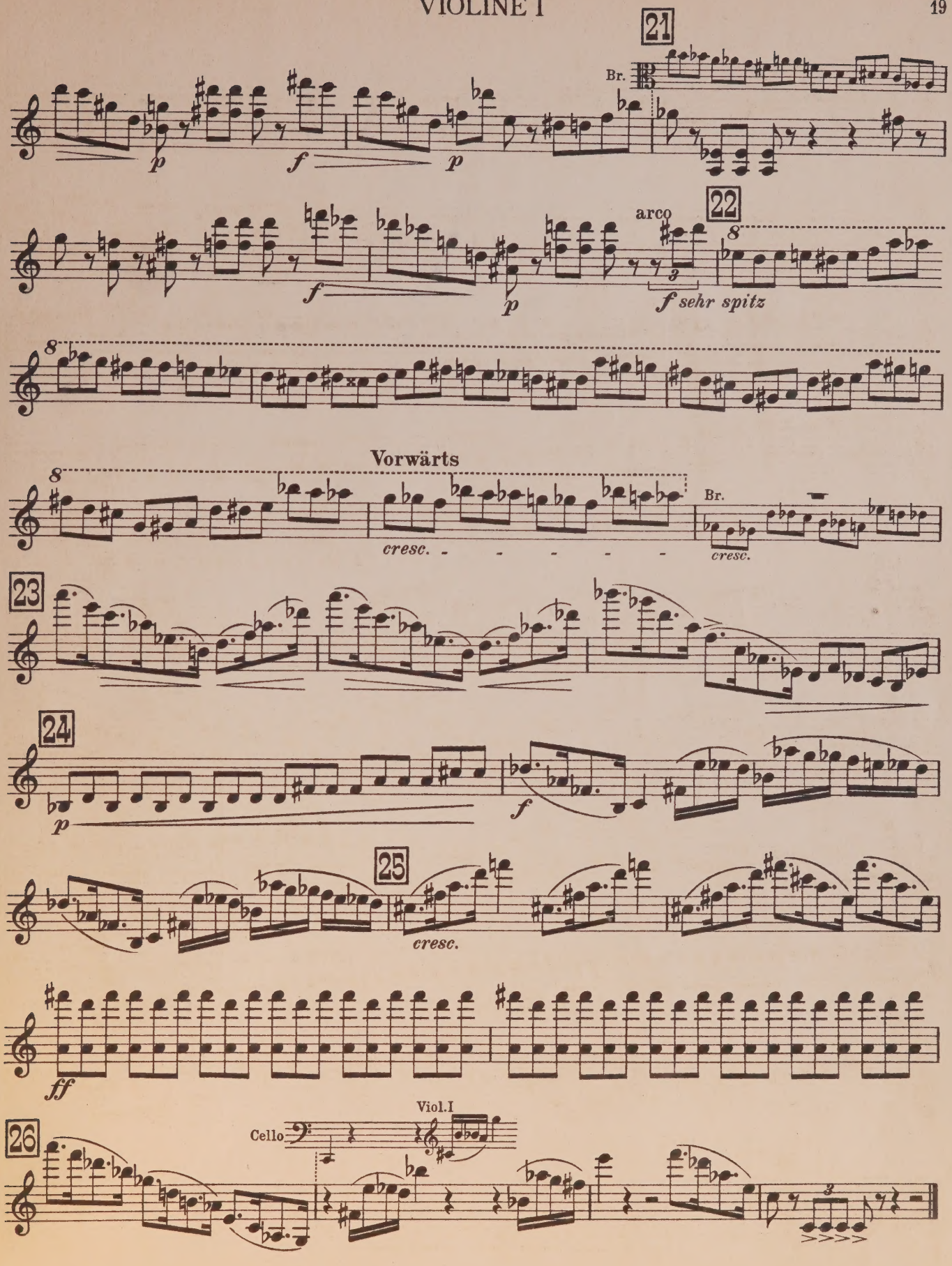

Br.
3
Allegro molto
ff

VIOLINE I


(string.)
Viol.II
Vl.II
mf cresc.
f
ff
Wieder straff
fff
pp cresc.
cresc.
Br.
ffp
ff mit II
simile
p dolce
31202


Br.
8
pizz.
pp
mf
p
f
p
f
p
Br.
9
f
p
arco
f
p
ff
fmit II
10
11
Br.
m.Br
m.Cello
Viol.II
12
Viol.II
p
(ff)
1
3/4
G.P.


13
fff
fff p
14
pp
15
16
Viol.II
p dolce
Viol.II
Viol.II
17
Viol.II
cresc.
f
f
18
Viol.II
pzart
19
pp
20
mf
p
Br.
pizz.
f



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

Sonaten

Violine allein

Hindemith, P., op. 31 Nr. 1 Sonate
— op. 31 Nr. 2 Sonate
Jarnach, Ph., op. 13 Sonate
Windsperger, L., Sonate A dur

Violine und Klavier

Andreae, Volkmar, Sonate D dur
Goldmark, C., op. 25 Sonate D dur
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur
— op. 11 Nr. 2 Sonate D dur
Kellermann, H., op. 9 Sonate c moll
Korngold, E. W. op. 6 Sonate
Reger, M., op. 1 I. Sonate d moll
— op. 3 II. Sonate D dur
Schmid, H. K., op. 27 Sonate a moll
Schulthess, W., op. 8 Sonate G dur
— op. 11 Sonate F dur
Scott, C., op. 59 Sonate C dur
Stojowsky, S. Sonate G dur
Weigl, Karl, op. 16 Sonate
Windsperger, L., op. 26 Sonate d moll

Verschiedene Werke

Violine allein

Kreisler, Fr. op. 6 Rezitativ und Scherzo-Caprice
Windsperger, L. 15 Improvisationen in 3 Heften

Violine und Klavier

Albeniz-Ries op. 165 No. 2 Tango
Bohnke, Emil op. 11 Konzert
Bowen, V. Suite in d moll
Bruch, Max op. 85 Romanze
Dushkin, S. Übertragungen:
Nr. 1 C. Artok, Chanson à bercer et à danser
2 S. Rachmaninoff, Danses Tziganes
3 P. Kirman, Chanson Palestinienne
4 P. Kirman, Chant du Yemen
5 Boccherini, Canzonetta (Andantino gentile tiré du Concerto de Violon
6 Paradis, Sicilienne du 18me Siècle
7 A. Sasonoff, Air et Trépak
8 A. Glazounow, Mélodie Arabe
9 M. Reger, Deutsche Walzer
10 M. Moussorgski, Ripples (Le ruisseau)
Dushkin-Boccherini, Konzert in D dur
Elman-Samartini, Canto amoroso
Fairschild, Blair Danse russe
— Rhapsodie
Fernandez-Arbòs, Drei Konzertstücke
Nr. 1 La Zambra
2 Guajiras
3 Tango
Goldmark, C. op. 11 Suite I
Hubay, J. op. 5 Suite G dur
Morales, P. Esquisse Andalouse
— Bagatelle
Korngold, E. W. op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"
1. Mädchen im Brautgemach / 2. Holzapfel und Schlehwein / 3. Mummenschanz (Hornpipe) / 4. Gartenszene
Moritz, E., op. 2 Scherzo
Schulthess, W., op. 7 Concertino in A dut
— Drei Capricen nach Paganini
Caprice Nr. 9 E dur
Caprice Nr. 14 Es dur
Caprice Nr. 19 Es dur
Scott, C., op. 73 Drei Stücke, in einem Heft
Elégie / Romance / Valse triste
— Deux Préludes
Nr. 1 Poëme érotique
Nr. 2 Danse
— Talahassee-Suite
Bygone Memories / After Sundown
Air et Danse nègre
— Zwei Sonetten
— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied
— The Gentle Maiden (Irish Air)
Sinding, Chr., op. 96 Suite
Stojowsky, S., Konzert G dur
Windsperger, L., Scherzo h moll
— Scherzo fis moll
— Konzertstück D dur
— Intime Melodien, 8 Fantasietten in 2 Heften

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

MODERNE KAMMER-MUSIK

TRIOS

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Andreae, V.,	Op. 1	Trio ⟨f moll⟩
Hindemith, P.,	Op. 34	Trio *(V. Va. Vcell.)*
Reger, Max,	Op. 2	Trio ⟨h moll⟩ *(KL. V. Va.)*
Schmid, H. Kasp.,	Op. 35	Trio ⟨d moll⟩
Schulthess, Walter,	Op. 6	Serenade ⟨E dur⟩ *(V. Va. Vcell.)*
Scott, Cyril,		Trio ⟨C dur⟩
Windsperger, L.,		Trio ⟨h moll⟩

QUARTETTE

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

Butting, Max,	Op. 26	Kleine Stücke für Streichquartett
Hindemith, P.,	Op. 10	Quartett
„	Op. 16	Quartett
„	Op. 22	Quartett
„	Op. 32	Quartett
Jarnach, Phil.,	Op. 16	Quartett
Korngold, E. W.,	Op. 16	Quartett ⟨A dur⟩
Kreisler, Fritz,		Quartett ⟨a moll⟩
Moritz, E.,	Op. 10	Quartett mit Sopran-Solo
Rimsky-Korsakow, N.,		Quartett ⟨F dur⟩
Sekles, B.,	Op. 31	Quartett
Schulhoff, E.,		Fünf Stücke für Streichquartett
Schmid, H. Kaspar,	Op. 26	Quartett ⟨G dur⟩
Sgambati, G.,	Op. 17	Quartett
Toch, E.,	Op. 34	Quartett
Verdi, G.,		Quartett ⟨e moll⟩
Windsperger, L.,		Quartett ⟨g moll⟩

QUINTETTE

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

Korngold, E. W.,	Op. 15	Quintett ⟨E dur⟩
Reger, Max		Erstes Quintett ⟨c moll⟩
Rózycki, L.,		Quintett ⟨c moll⟩
Sgambati, G.,	Op. 4	Quintett ⟨f moll⟩
„	Op. 5	Quintett ⟨B dur⟩
Widor, Ch. M.,	Op. 68	Quintett

FLÖTE, OBOE, CLARINETTE, HORN, FAGOTT

Hindemith, P.,	Op. 24 No. 2	Kleine Kammermusik für 5 Bläser
Schmid, H. Kaspar	Op. 28	Blasquintett ⟨B dur⟩

SEXTETT

2 VIOLINEN, 2 VIOLAS, 2 VIOLONCELLI

Korngold, E. W.,	Op. 10	Sextett ⟨D dur⟩

SEPTETT

KLAVIER, STREICHQUINTETT UND HARFE

Stephan, Rudi,	Musik für sieben Saiteninstrumente

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin II
EDWARD JOHNSON

FORENINGEN „NY MUSIK"

Egon Wellesz herzlichst zugeeignet

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

ERNST TOCH

OPUS 34

VIOLINE II

M
452
T63
op. 34

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Wellenlinie ~~~ bedeutet „hervortreten“ („führen“)
m.Br. heißt „mit Bratsche“ (ebenso m.C., m.I, m.II,
häufig nur rhythmisch gemeint.)

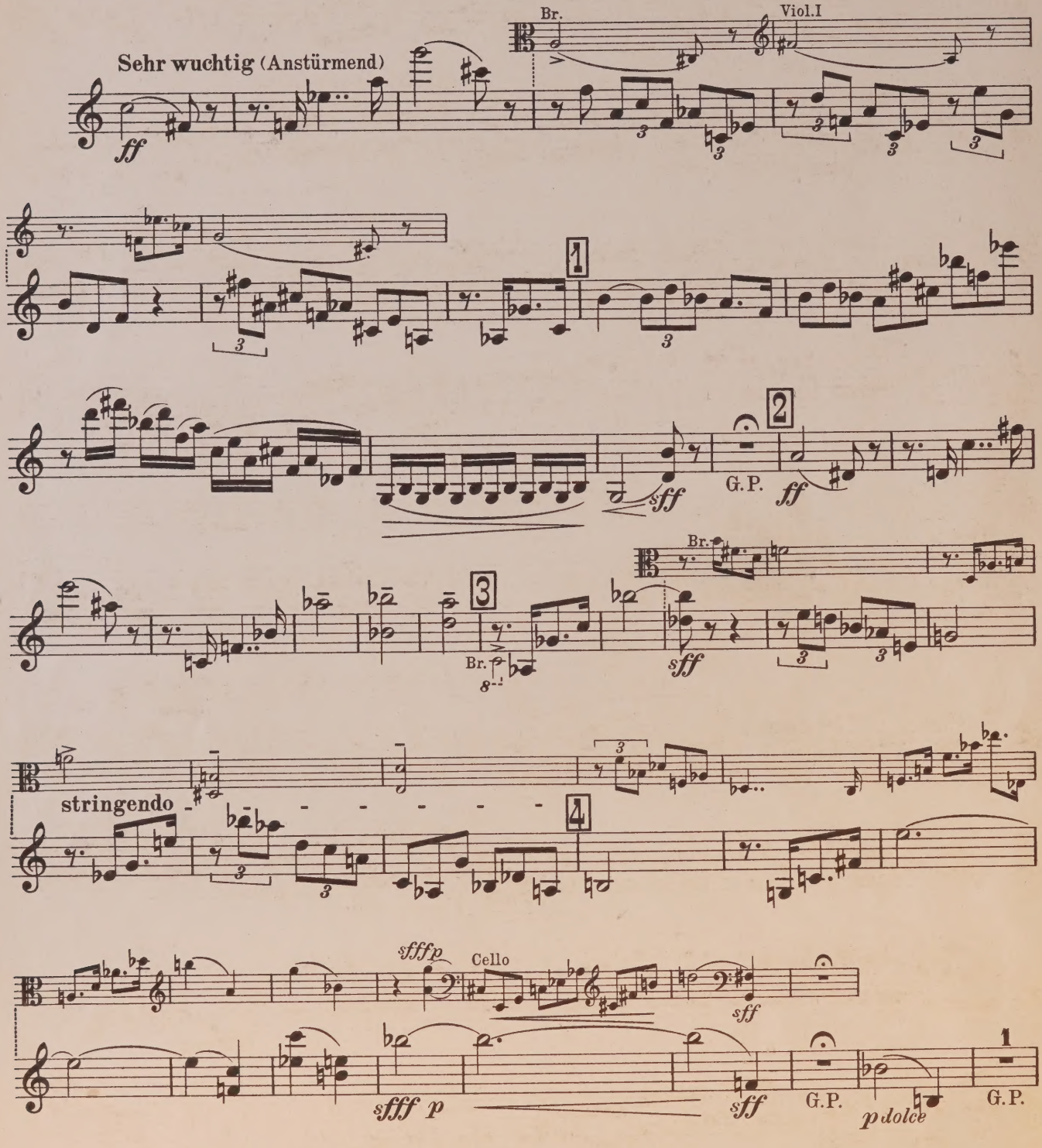
Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

QUARTETT

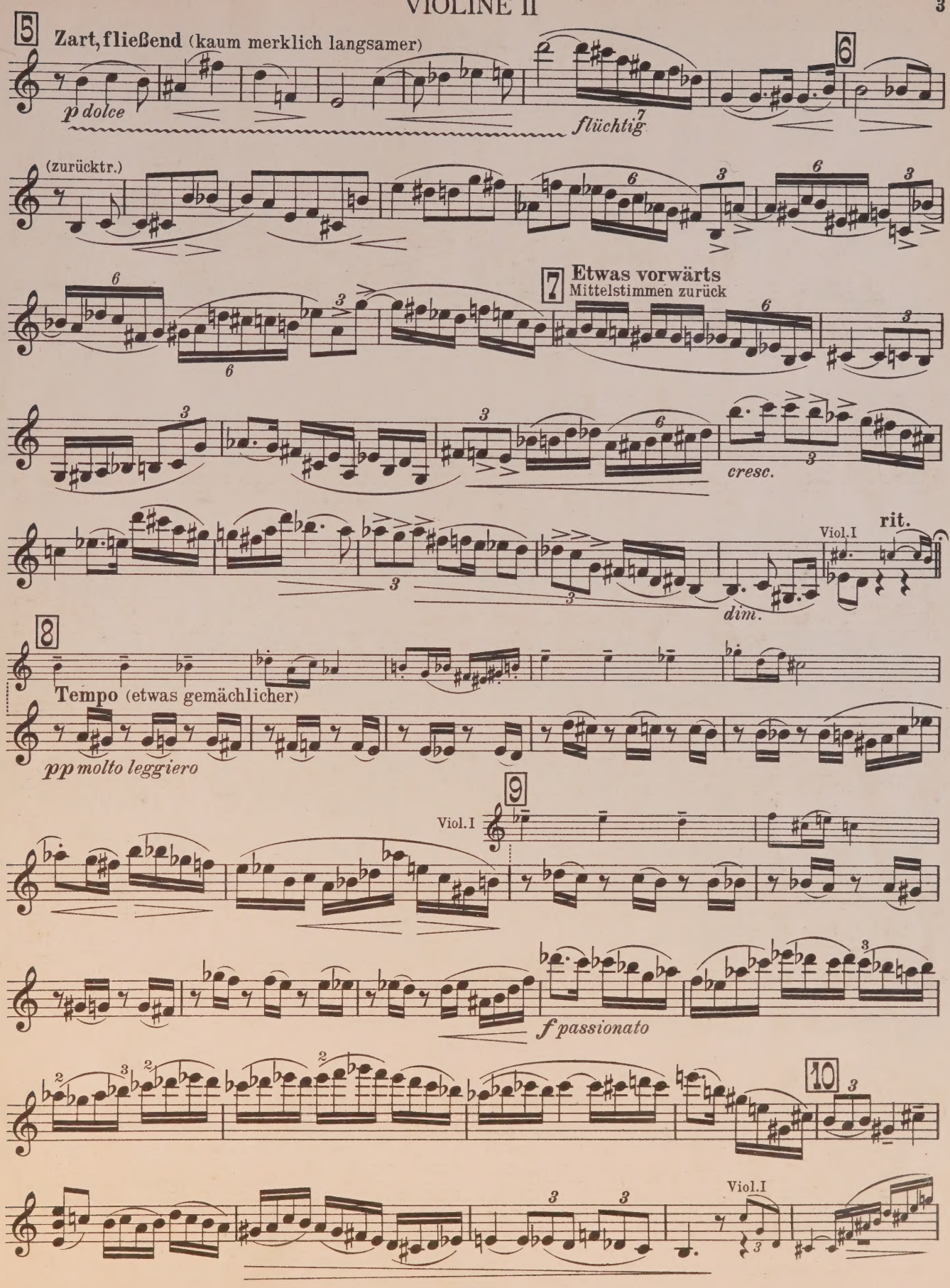
I

VIOLINE II

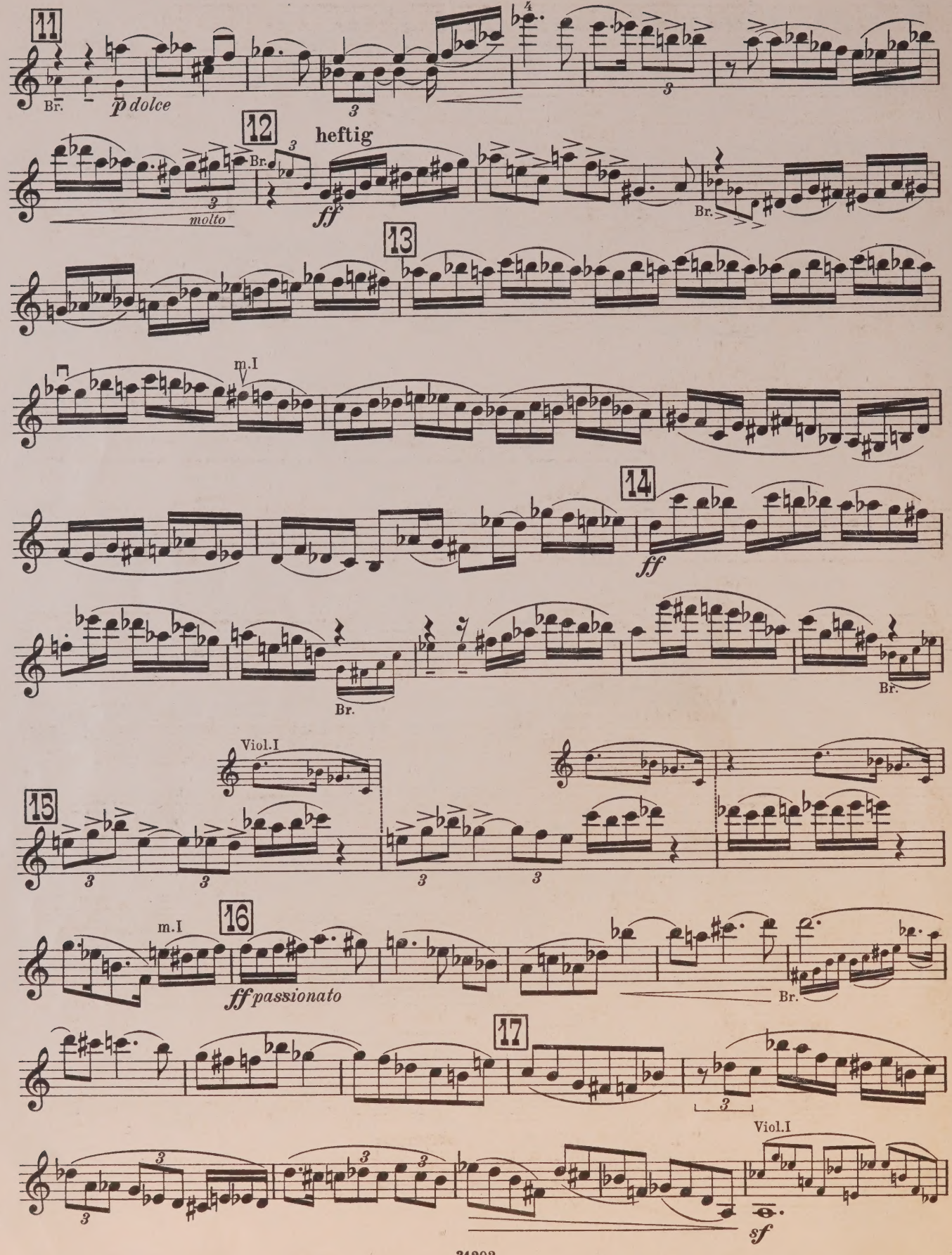
Ernst Toch, Op. 34

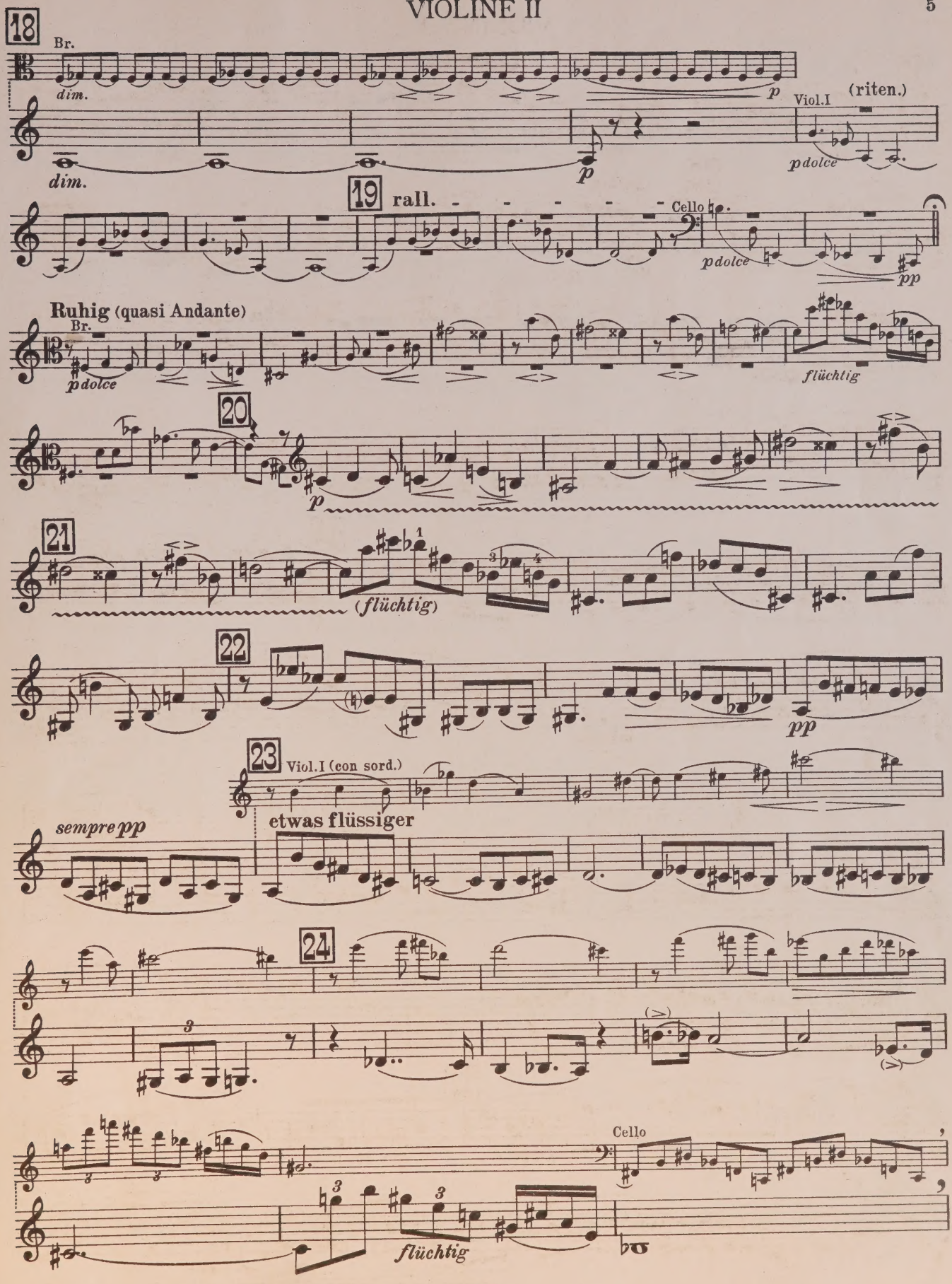


Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

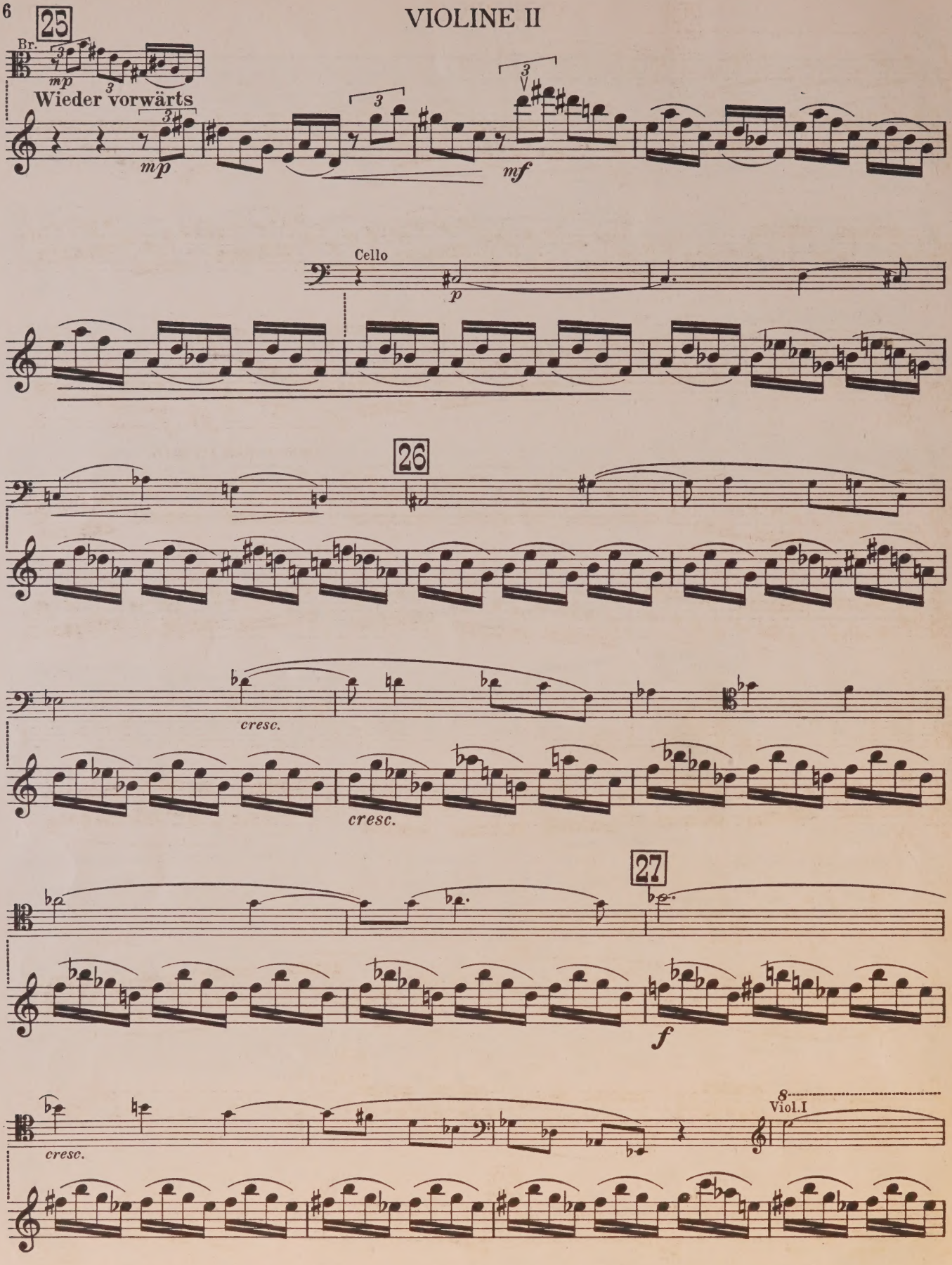

5
Zart, fließend (kaum merklich langsamer)
p dolce
flüchtig
6
(zurücktr.)
7
Etwas vorwärts
Mittelstimmen zurück
cresc.
Viol.I
rit.
dim.
8
Tempo (etwas gemächlicher)
pp molto leggiero
9
Viol.I
f passionato
10
Viol.I

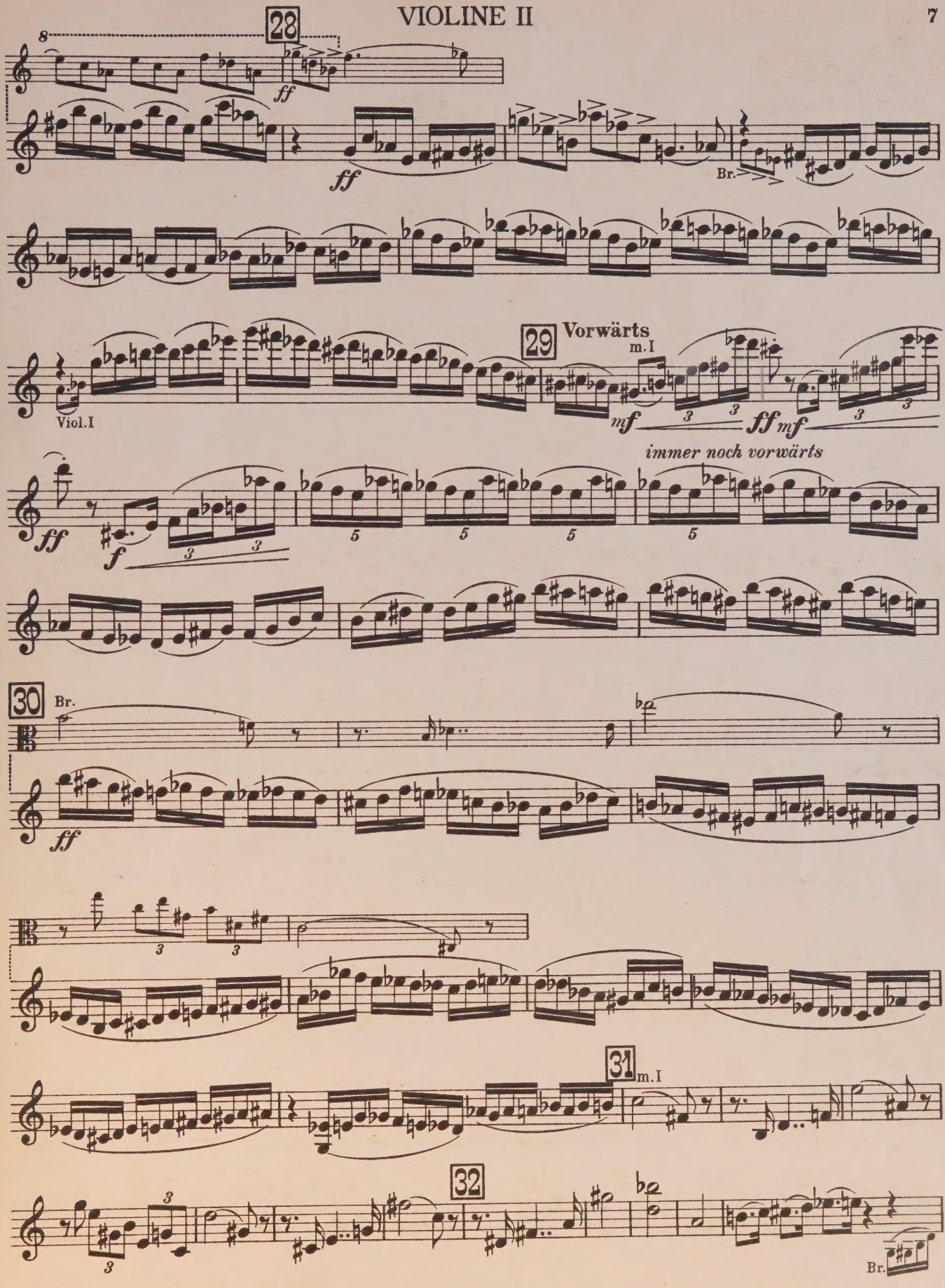
VIOLINE II


11
Br.
p dolce
12
heftig
molto
ff
Br.
13
m.I
14
ff
Br.
Br.
Viol.I
15
m.I
16
ff passionato
Br.
17
Viol.I
sf

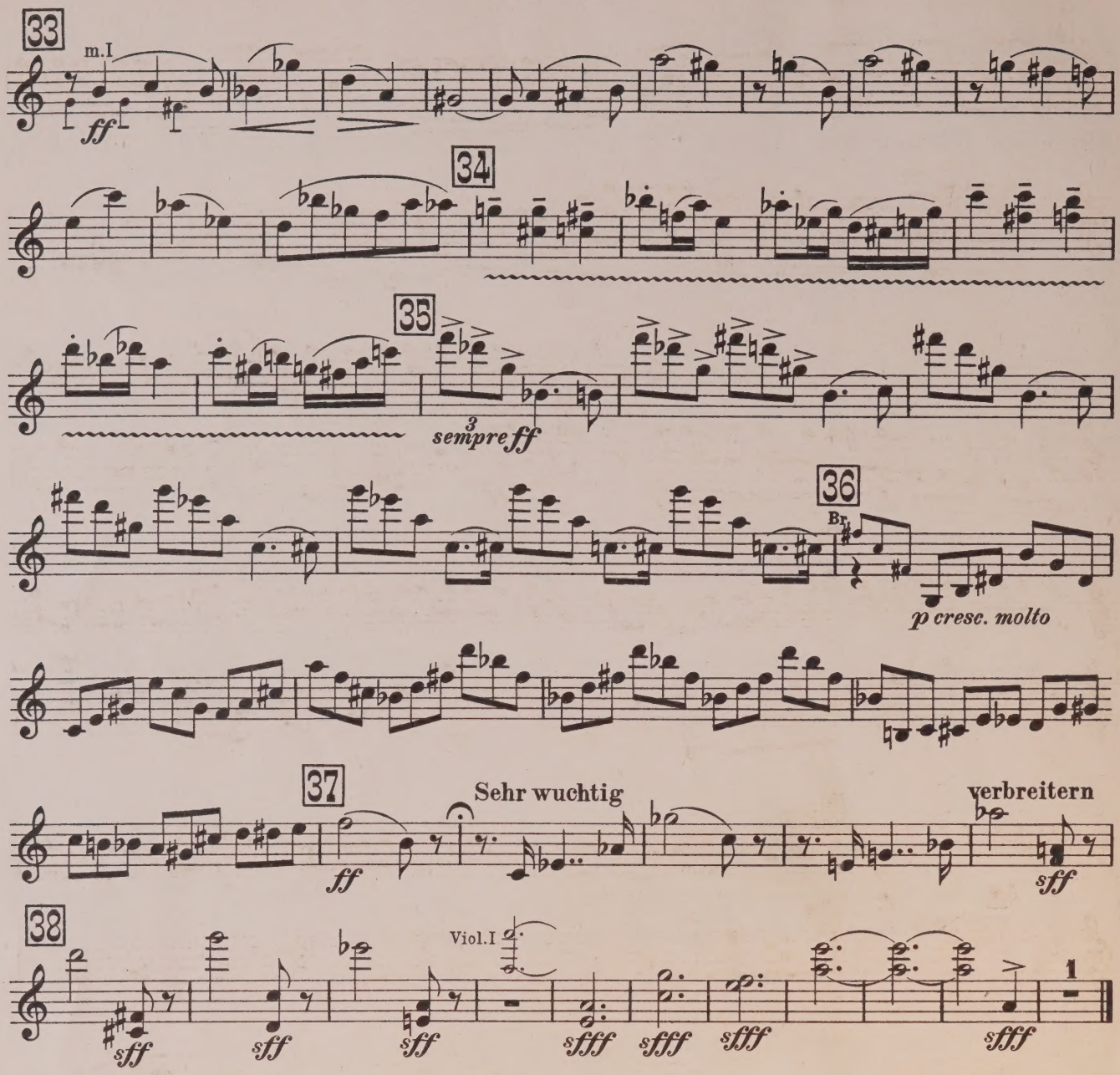

18
Br.
dim.
dim.
p
Viol.I
(riten.)
pdolce
19
rall.
Cello
pdolce
pp
Ruhig (quasi Andante)
Br.
pdolce
flüchtig
20
p
21
(flüchtig)
22
pp
23
Viol.I (con sord.)
sempre pp
etwas flüssiger
24
Cello
flüchtig

VIOLINE II

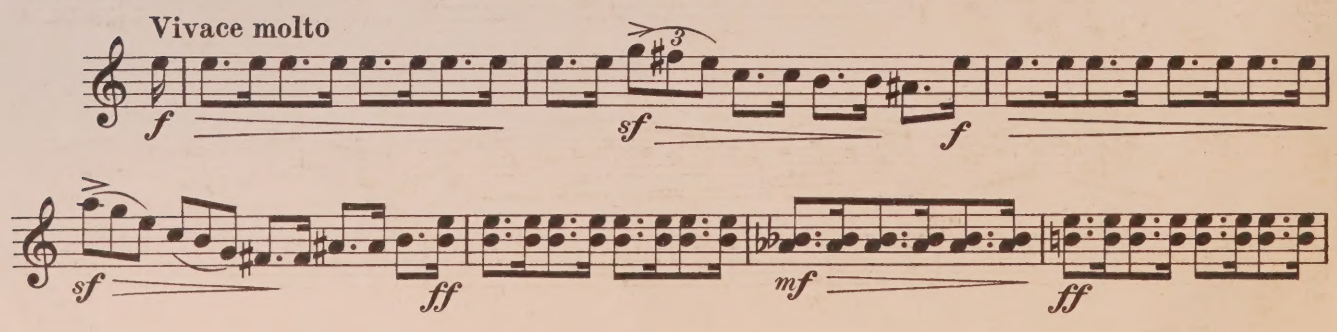

25
Br.
mp
Wieder vorwärts
mp
mf
Cello
p
26
cresc.
cresc.
27
f
cresc.
8
Viol.I

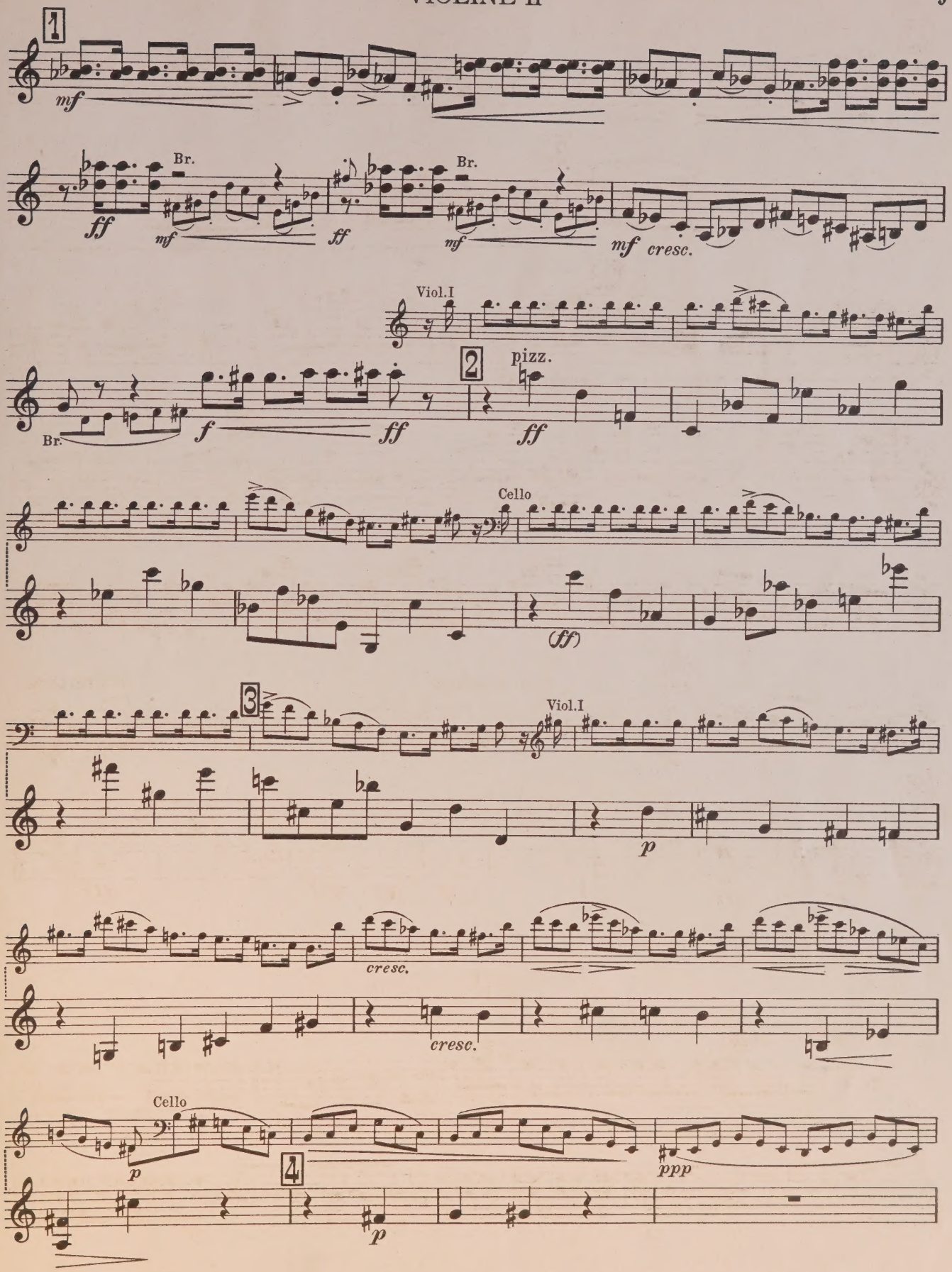

28
ff
ff
Br.
29
Vorwärts
m.I
Viol.I
mf
ff mf
immer noch vorwärts
ff
f
30
Br.
ff
31
m.I
32
Br.

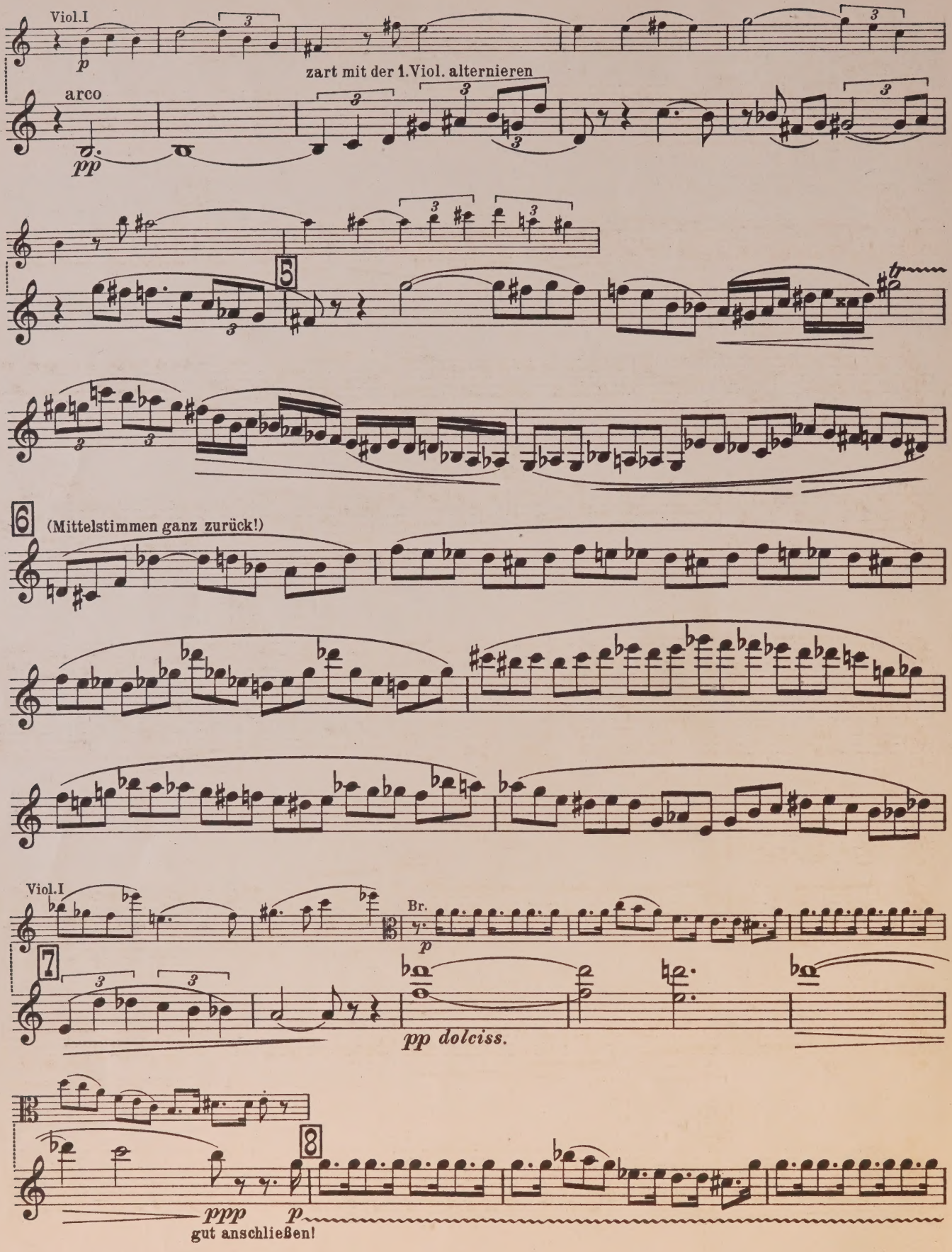
VIOLINE II

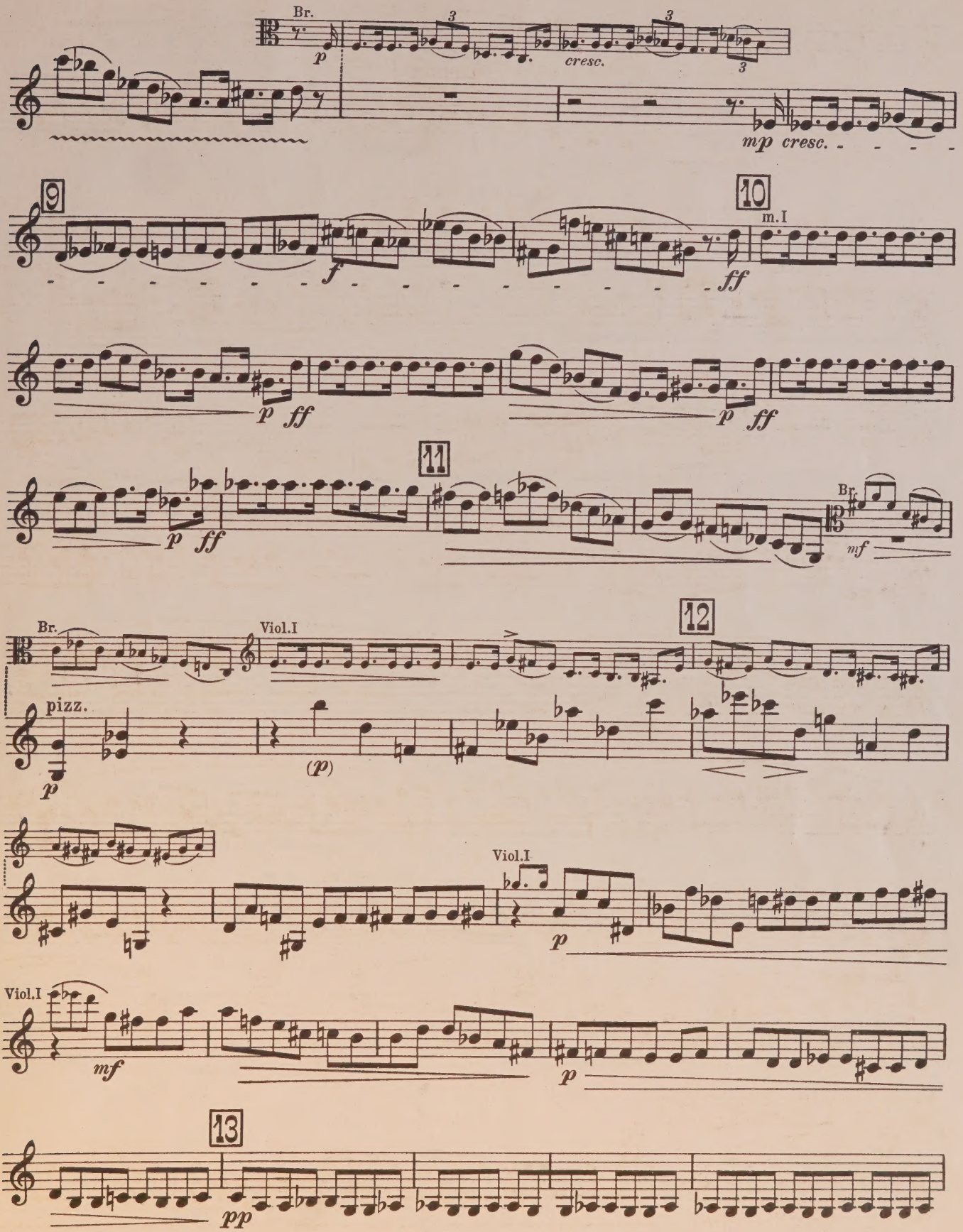


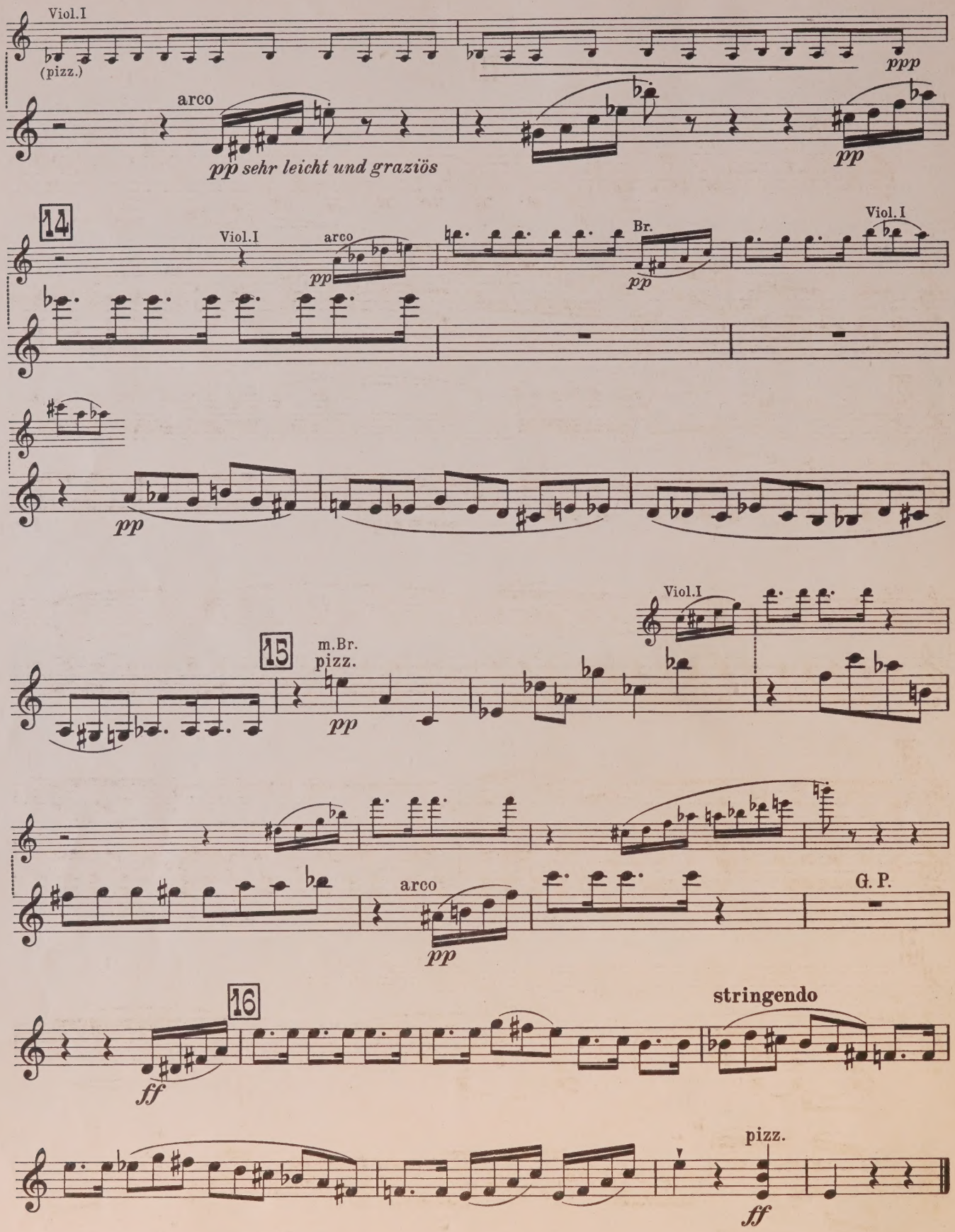
II



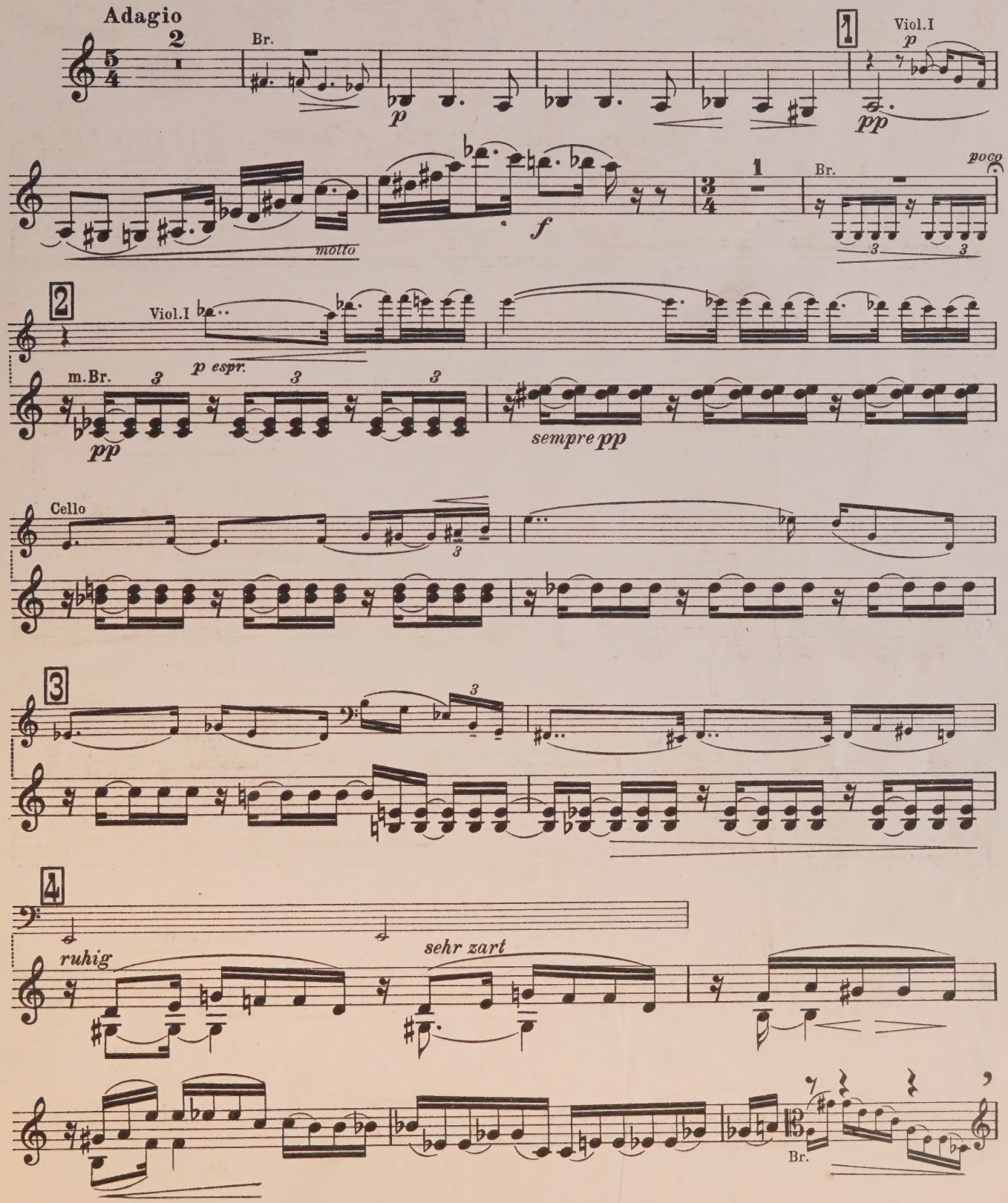

1
mf
Br.
ff
mf
ff
Br.
mf
mf cresc.
Viol.I
2
pizz.
Br.
f
ff
ff
Cello
(ff)
3
Viol.I
p
cresc.
cresc.
Cello
p
4
p
ppp


Viol.I
p
arco
pp
zart mit der 1.Viol. alternieren
5
6
(Mittelstimmen ganz zurück!)
Viol.I
Br.
p
7
pp dolciss.
8
ppp
p
gut anschließen!

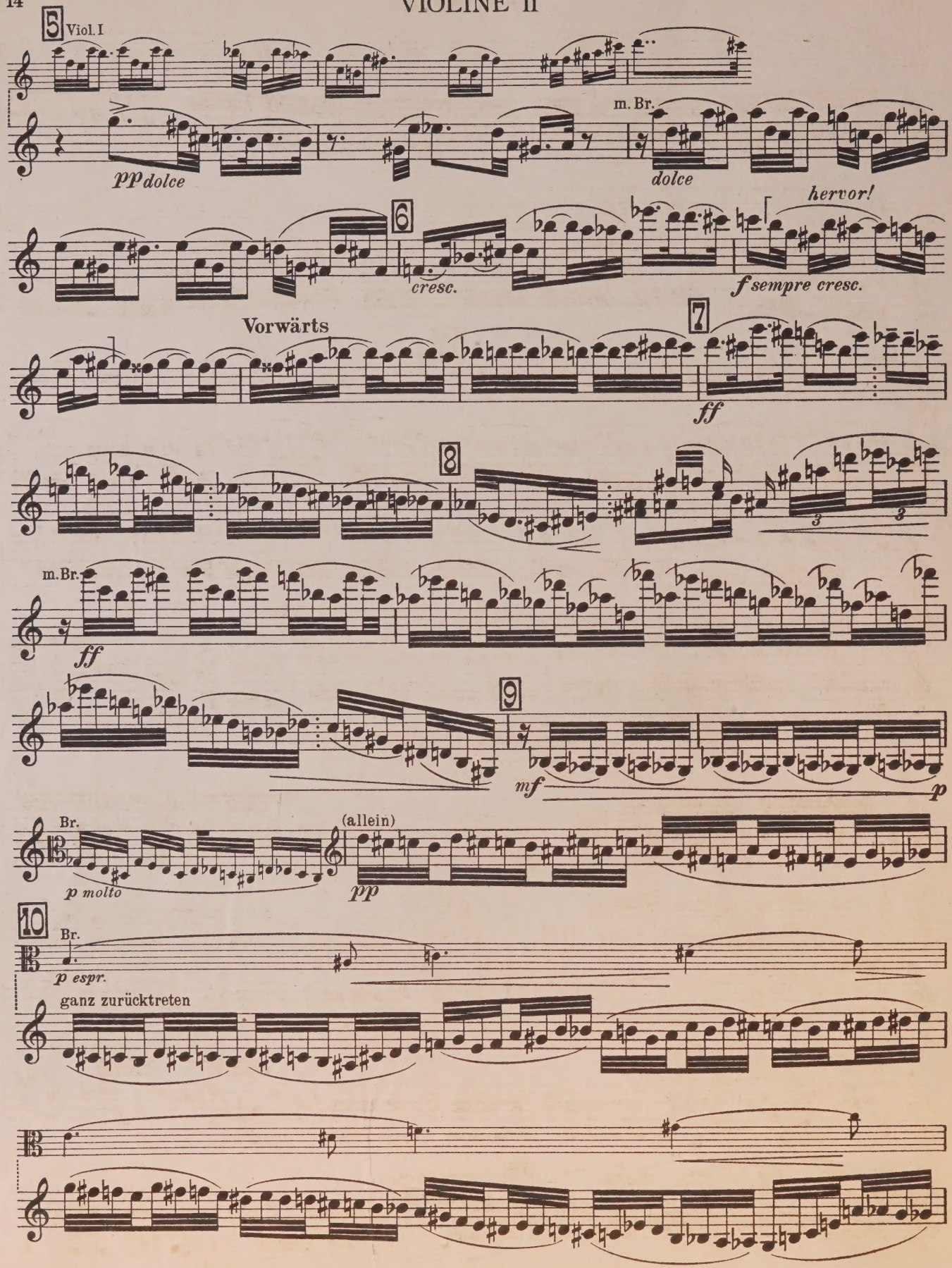

Br.
p
3
cresc.
mp cresc.
9
f
10
m.I
ff
p ff
11
Br.
mf
Viol.I
12
pizz.
(p)
13
pp

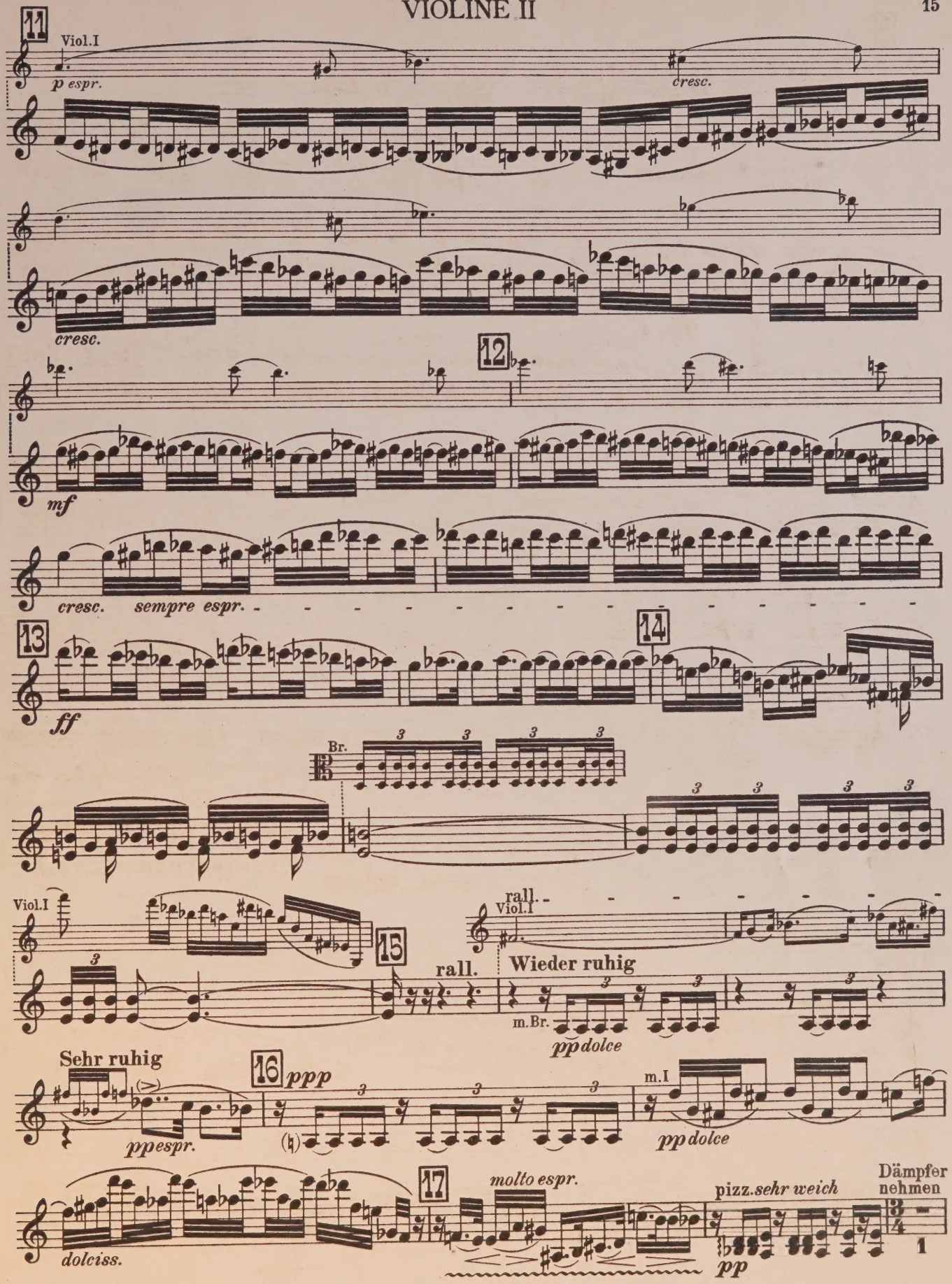

Viol.I
(pizz.)
ppp
arco
pp sehr leicht und graziös
pp
14
Viol.I
arco
pp
Br.
pp
Viol.I
pp
Viol.I
15
m.Br.
pizz.
pp
arco
pp
G. P.
16
ff
stringendo
pizz.
ff

III

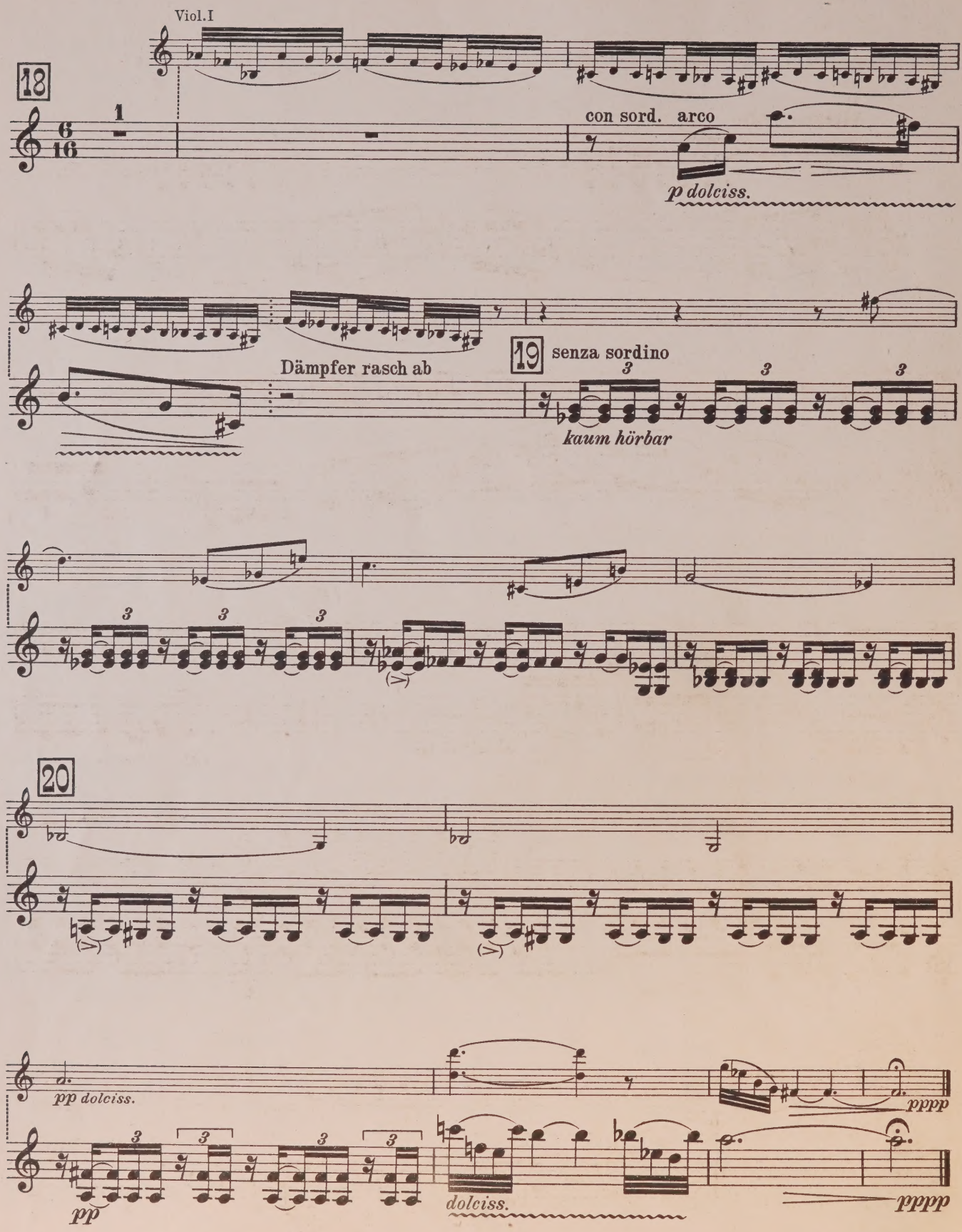

Adagio
Br.
Viol.I
motto
poco
Viol.I
m.Br.
sempre pp
Cello
ruhig
sehr zart
Br.

VIOLINE II

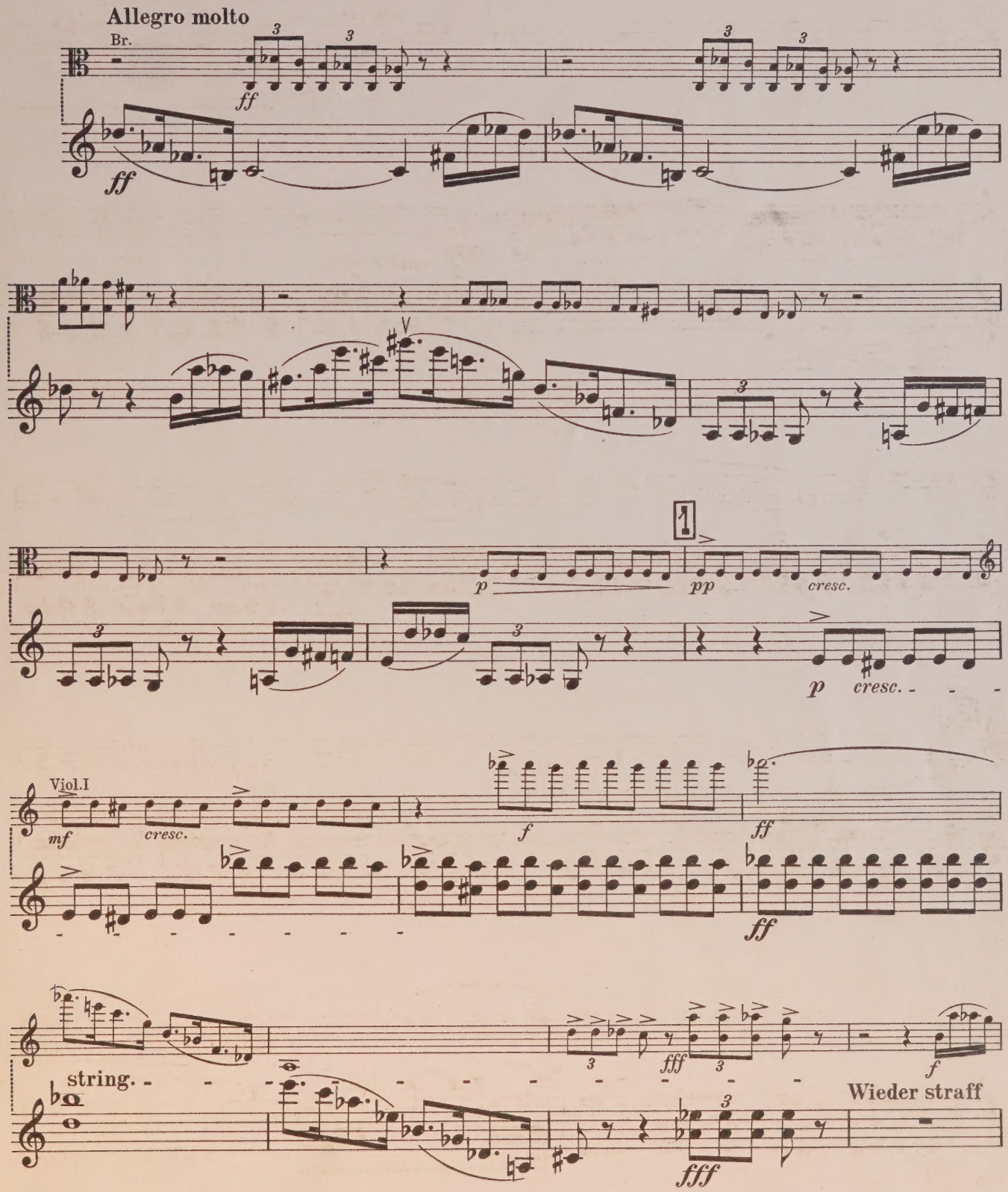

5
Viol. I
pp dolce
m. Br.
dolce
6
hervor!
cresc.
f sempre cresc.
Vorwärts
7
ff
8
m. Br.
ff
9
mf
p
Br.
p molto
(allein)
pp
10
Br.
p espr.
ganz zurücktreten


11
Viol.I
p espr.
cresc.
cresc.
12
mf
cresc. sempre espr.
13
ff
14
Br.
Viol.I
15
rall.
rall.
Viol.I
Wieder ruhig
m.Br.
pp dolce
Sehr ruhig
16
ppp
ppespr.
m.I
pp dolce
17
molto espr.
dolciss.
pizz. sehr weich
pp
Dämpfer nehmen

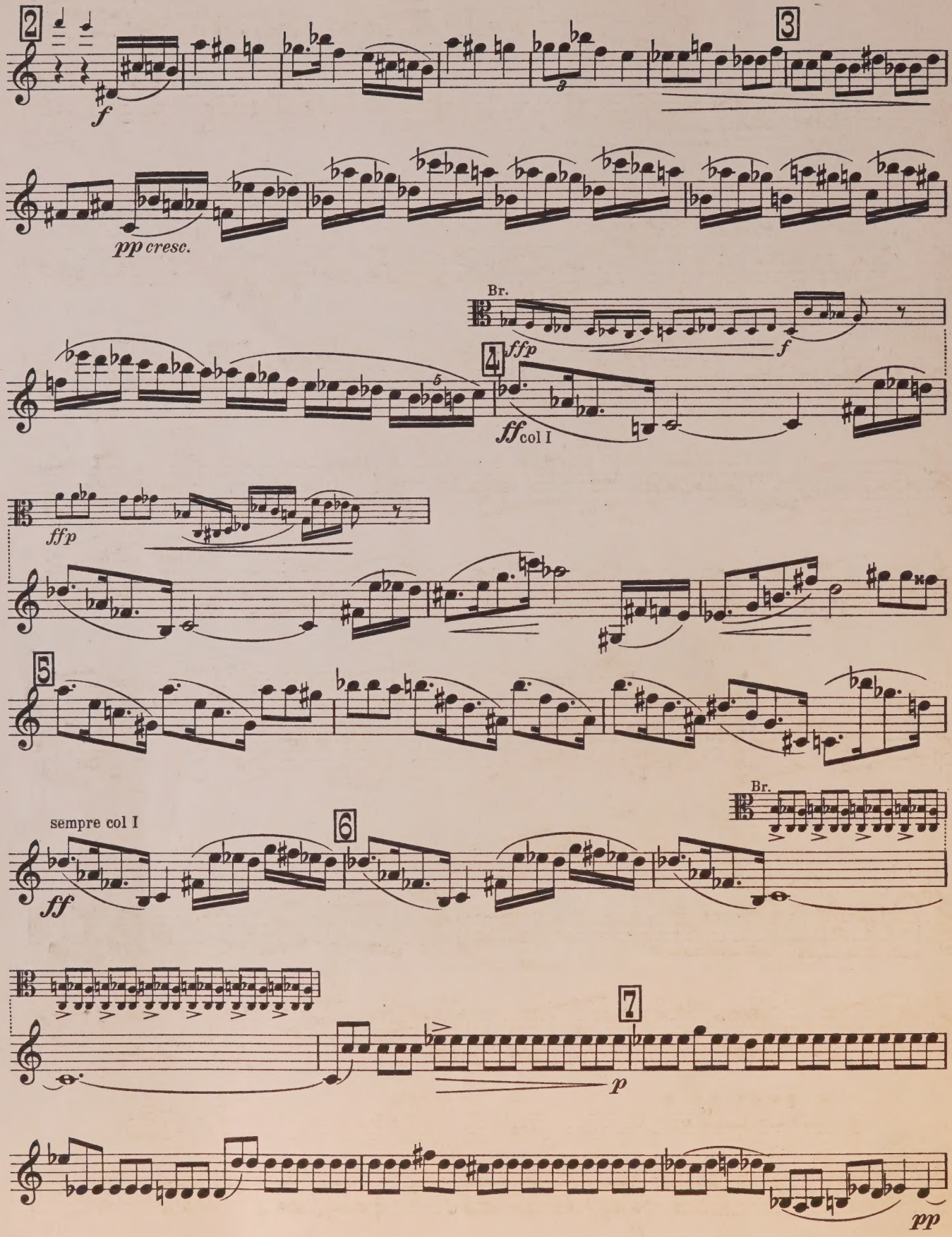
VIOLINE II

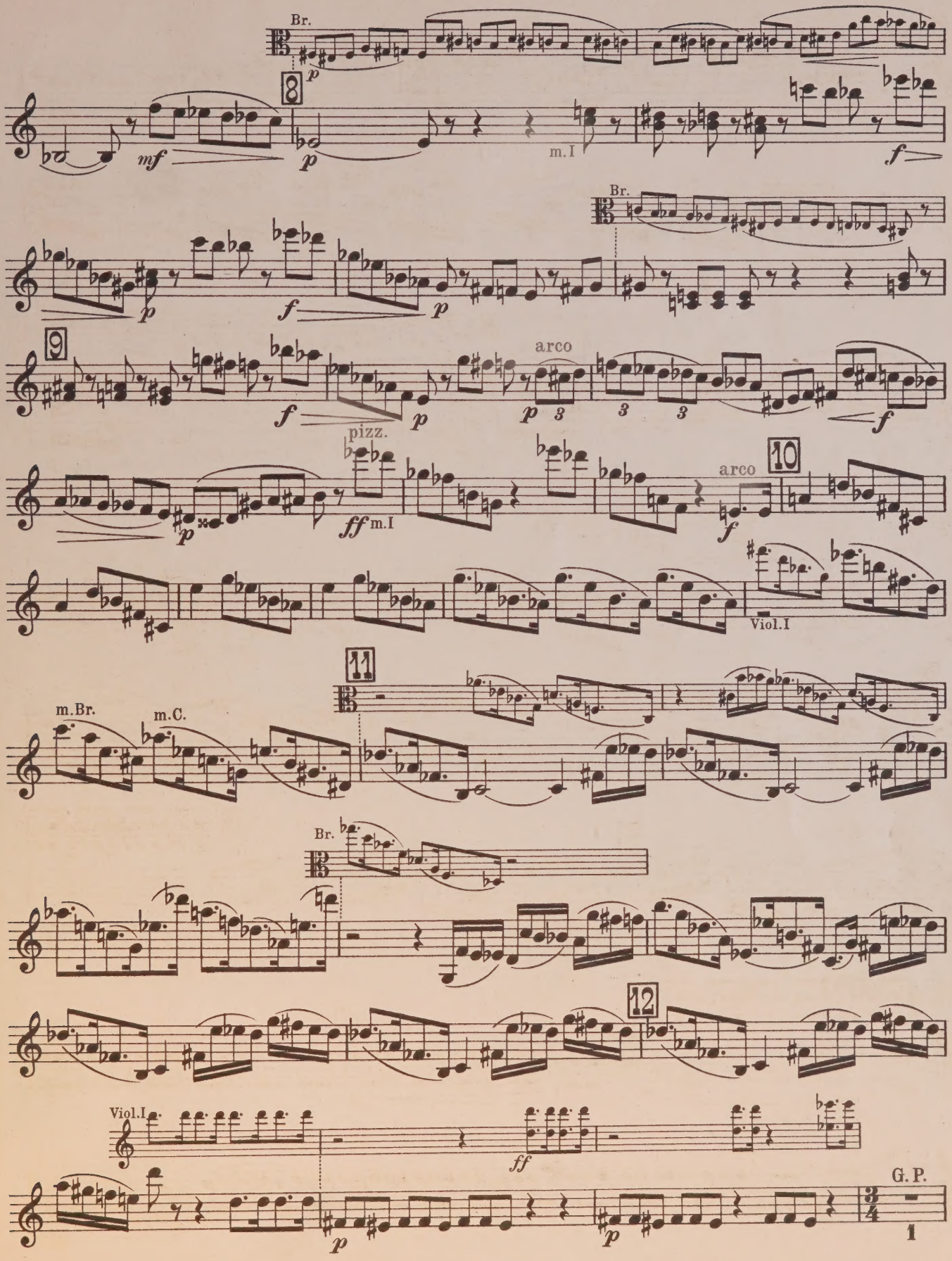

Viol.I
18
1
con sord. arco
p dolciss.
Dämpfer rasch ab
19
senza sordino
kaum hörbar
20
pp dolciss.
pppp
pp
dolciss.
pppp

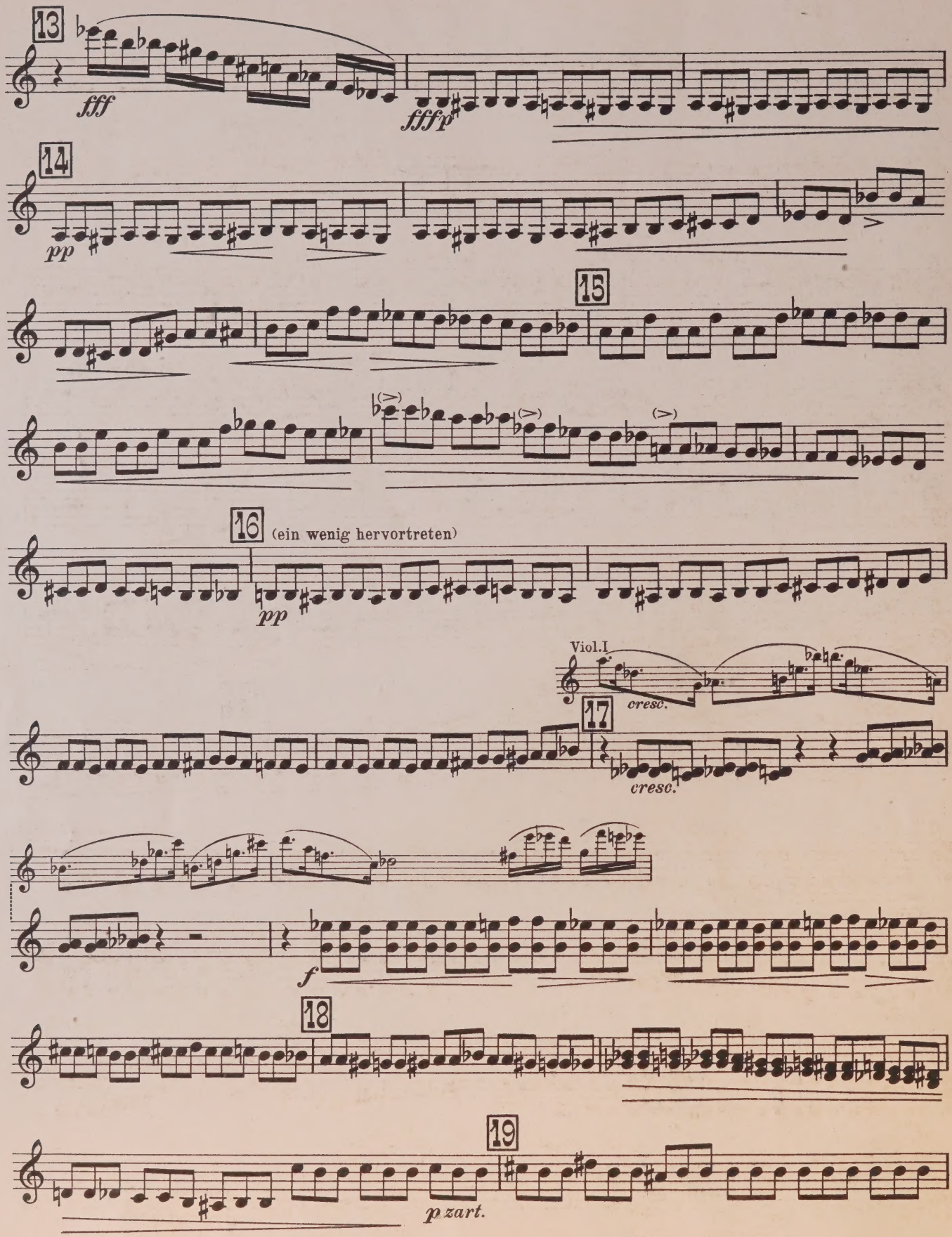
IV

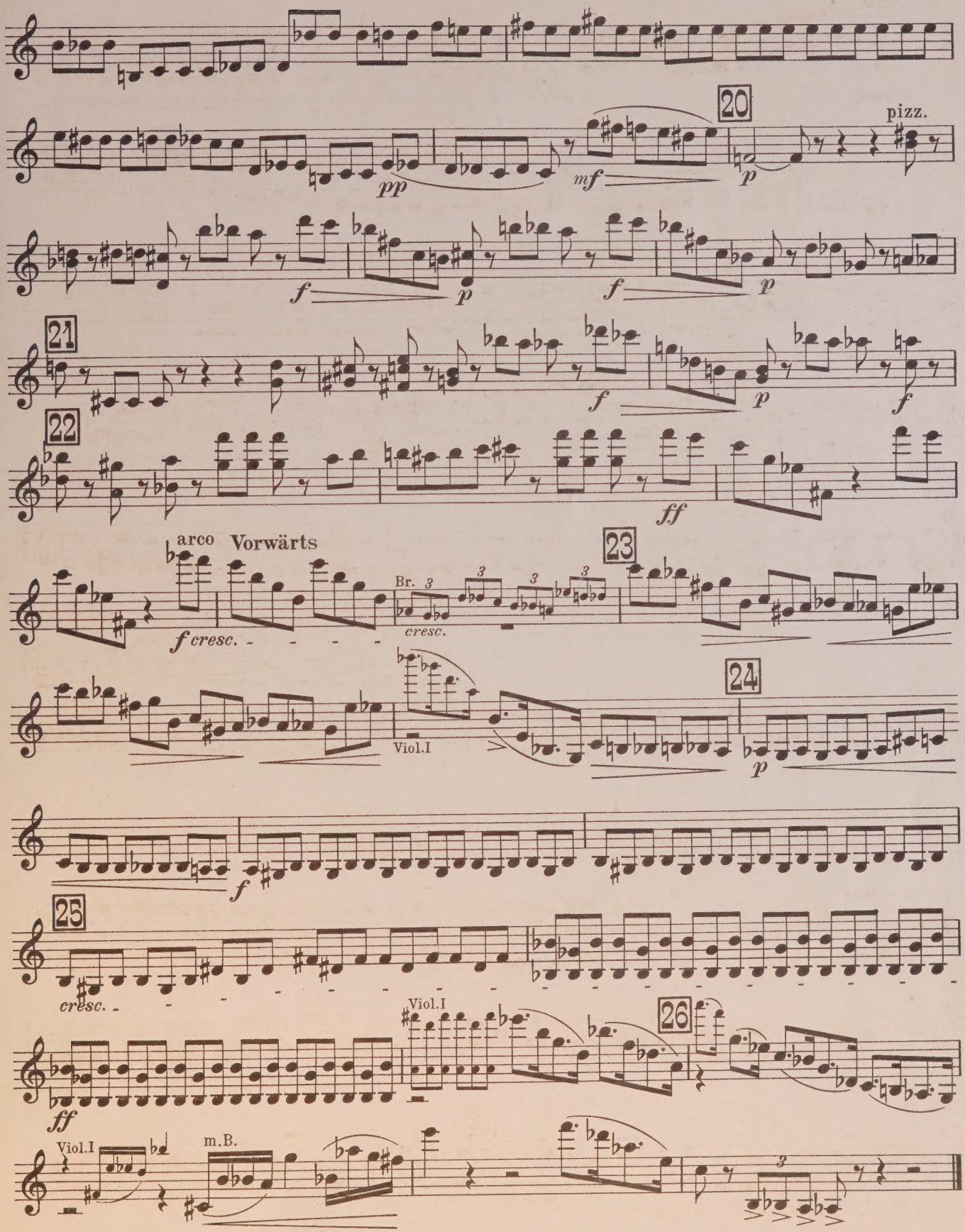

Allegro molto
Br.
ff
ff
V
1
p
pp
cresc.
p
cresc.
Viol.I
mf
cresc.
f
ff
ff
string.
fff
fff
f
Wieder straff
fff

VIOLINE II




Br.
8
mf
p
m.I
f
Br.
p
f
p
9
arco
f
p
p 3
3 3
f
pizz.
ff m.I
arco
10
f
Viol.I
11
m.Br.
m.C.
Br.
12
Viol.I
ff
G. P.
p
p
3/4
1


13
fff
ffffp
14
pp
15
16
(ein wenig hervortreten)
pp
Viol.I
cresc.
17
cresc.
f
18
19
p zart.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Klassische Literatur für Violine und Klavier

Bach, J. S., Sechs Solo-Sonaten

neu herausgegeben von **Bram-Eldering**

Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 126

Beethoven, L. v., Sämtl. Sonaten

neu herausgegeben von **Fritz Kreisler**

Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No 16/17

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Repertoirs von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsales zugleich en sprachen.

*A. VIVALDI ⟨1670—1743⟩ . . Konzert in a moll
bearbei et von T. Nachèz

*A. VIVALDI ⟨1670—1743⟩ . . Konzert in g moll
bearbeitet von T. Nachèz

*A. VIVALDI ⟨1670—1743⟩ . . Konzert in G dur
bearbeitet von T. Nachèz

*A. VIVALDI ⟨ 670—1743⟩ . . Konzert in B dur
bearbeitet von T. Nachèz

A. VIVALDI ⟨1670—1743⟩ . . Konzert In c moll
bearbeitet von A. Moffat

*P. NARDINI ⟨1722—1793⟩ . . Konzert in A dur
bearbeitet von T. Nachèz

*P. NARDINI ⟨1722—1793⟩ . . Konzert in e moll
bearbeitet von E. Pente

*G. TARTINI ⟨1692–1770⟩ . . Konzert in G dur
bearbeitet von E. Pente

*W. A. MOZART ⟨1756—1791⟩ Konzert in D dur
bearbeitet von Willem Kes nach einem Divertimento

Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.
Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester ⟨teilweise mit Orgel oder Orgel allein⟩ erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat.

Kammer-Sonaten

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet von

Alfred Moffat

Eine Sammlung von grösstenteils erstmalig veröffentlichten Perlen der Sonatenliteratur.
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet.

No. 1	TARTINI . . .	⟨1692—1770⟩	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	⟨1680—1762⟩	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	⟨1690—1762⟩	Sonata in G
4	HANDEL . . .	⟨1685—1759⟩	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	⟨1697—1764⟩	Sonata in A
6	VERACINI . . .	⟨1685—1750⟩	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	⟨ca. 1690—1750⟩	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	⟨1653—1713⟩	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	⟨1716—1796⟩	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	⟨1670—1747⟩	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	⟨1687—1730⟩	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	⟨1674—1745⟩	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	⟨1685—1750⟩	Sonata in a moll
No. 14	FRANCOEUR .	⟨1698—1787⟩	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	⟨1722—1793⟩	Sonata in G
16	SAMMARTINI	⟨ca. 1700—1740⟩	Sonata in a moll
17	TELEMAN . .	⟨1681—1767⟩	Sonata in E
18	LOCATELLI .	⟨1693–1764⟩	Sonata in B
19	PORPORA . . .	⟨1686–1766⟩	Sonata in D
20	DALL-ABACO	⟨1675—1742⟩	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	⟨1692—1770⟩	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	⟨1697—1764⟩	Sonata in F
23	VALENTINI .	⟨1680–1730⟩	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	⟨1690–1762⟩	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . .	⟨1687—1730⟩	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR .	⟨1698–1787⟩	Sonata in B

Joh. Seb. Bach, Konzert in c moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von **C. Berner**

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in d moll — für 2 Cemballi umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des c moll-Konzertes nicht mehr vor. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schem Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das dmoll-Konzert verdient.

15 Händel-Trio-Sonaten

für 2 Violinen und Klavier ⟨Violoncell ad. lib⟩ bearbeitet von

E. Krause

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 TRIO-SONATEN Op. 2 ⟨nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass⟩

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 TRIO-SONATEN ⟨nach den Originalen für 2 Oboen u. Bass⟩

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur

von

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon

par

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

I Band Repetitorium für Konzertprogramme.
Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn usw.*
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.
Elegant gebunden.

II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.
vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven usw. bis zu Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith.*
Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten
Elegant gebunden.

III Band Kammermusik mit Klavier I Violine
(in Vorbereitung)

IV Band Kammermusik mit und ohne Klavier. II. Violine (in Vorbereitung)

V Band Kammermusik mit und ohne Klavier. Viola (in Vorbereitung)

Une oeuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert
Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.*
Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1er violon
du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.)
Tous les passages diffciles des principales oeuvres de musique de chambre.
Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

Tome III Musique de chambre avec piano. 1er viol.
(en préparation)

Tome IV Musique avec ou sans piano. 2ème violon
(en préparation)

Tome V Musique avec ou sans piano. Alto
(en préparation)

Urteil von Fritz Kreisler

über Schnirlin „Der neue Weg"

„Der neue Weg" zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur" von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelst einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranreifenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

Appréciation de Fritz Kreisler

sur la „Voie nouvelle" de Schnirlin

„La voie nouvelle" pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traitées en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se developper, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux avant le concert.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

UNIVERSITY OF TORONTO
Viola
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

FORENINGEN „NY MUSIK"

Wellenlinie ~~~ bedeutet „hervortreten" („führen").
m.Br. heißt „mit Bratsche" (ebenso m.C., m.I, m.II, häufig nur rhythmisch gemeint.)

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

QUARTETT

Egon Wellesz herzlichst zugeeignet

BRATSCHE

I

Ernst Toch, Op. 34

Sehr wuchtig (Anstürmend)

Viol.I

ff

sff *sff*

Viol.II

sff

G. P.

Viol.I

ff

stringendo - - 4

Cello

fffp *sff*

G. P.

pizz.

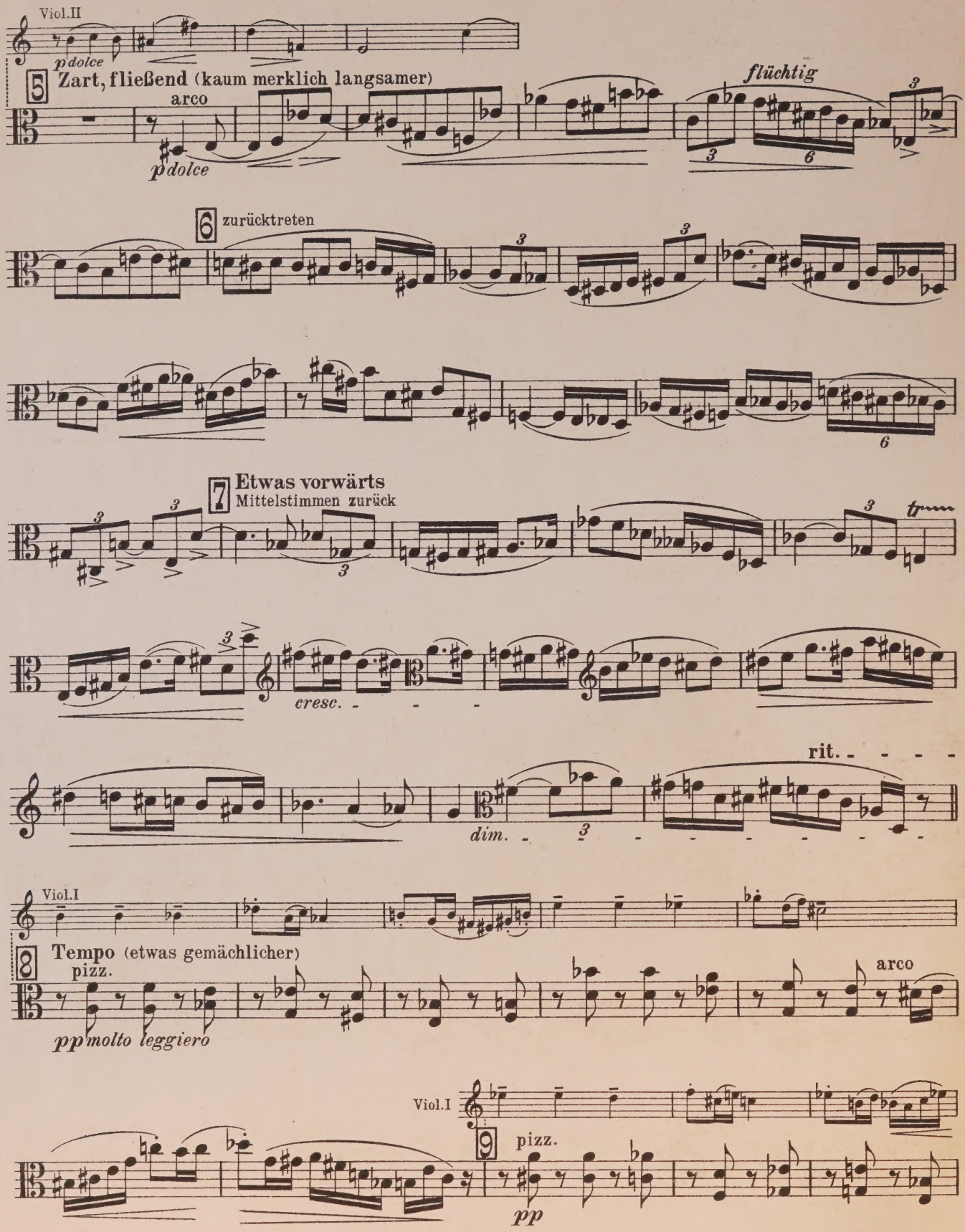
p

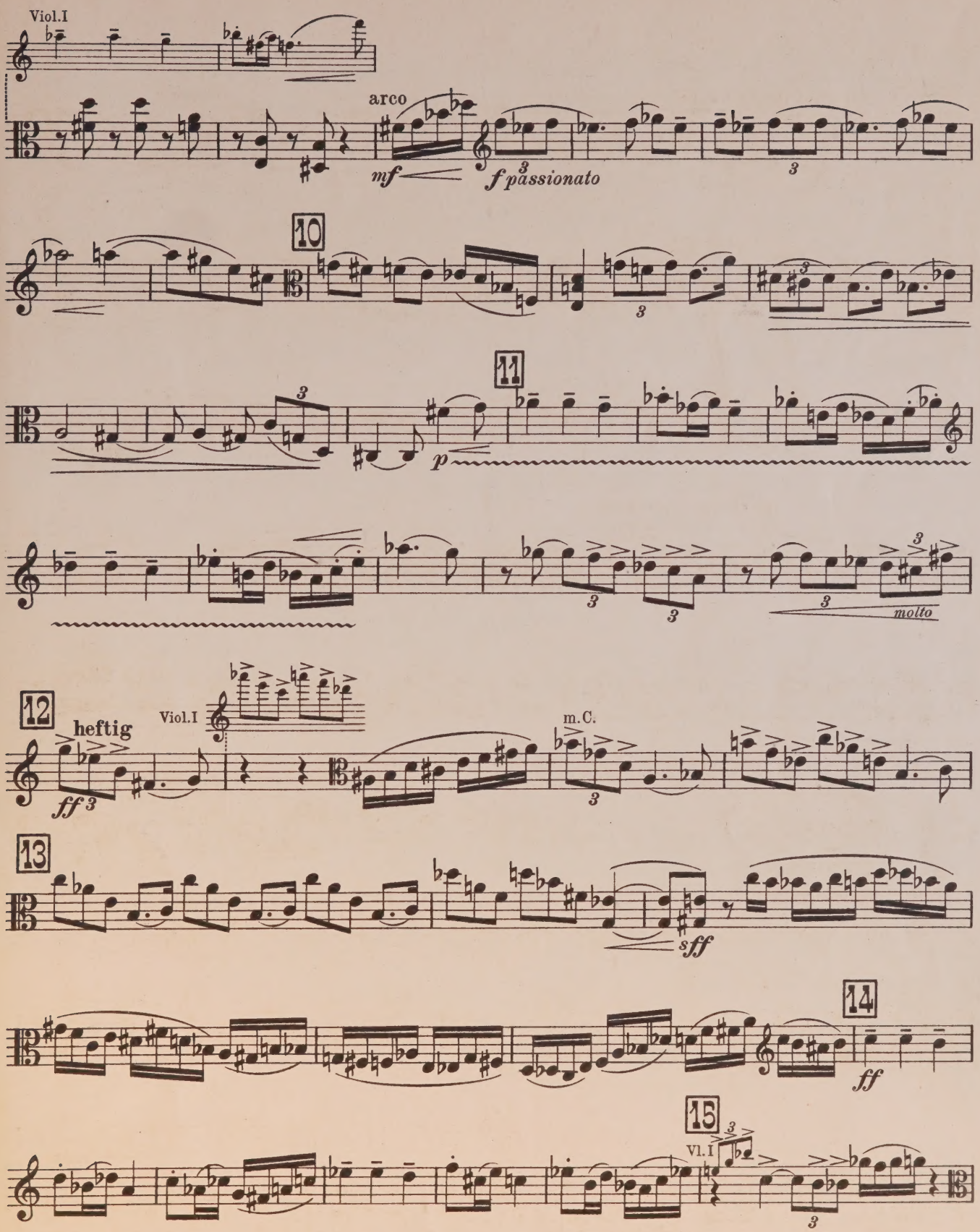
1

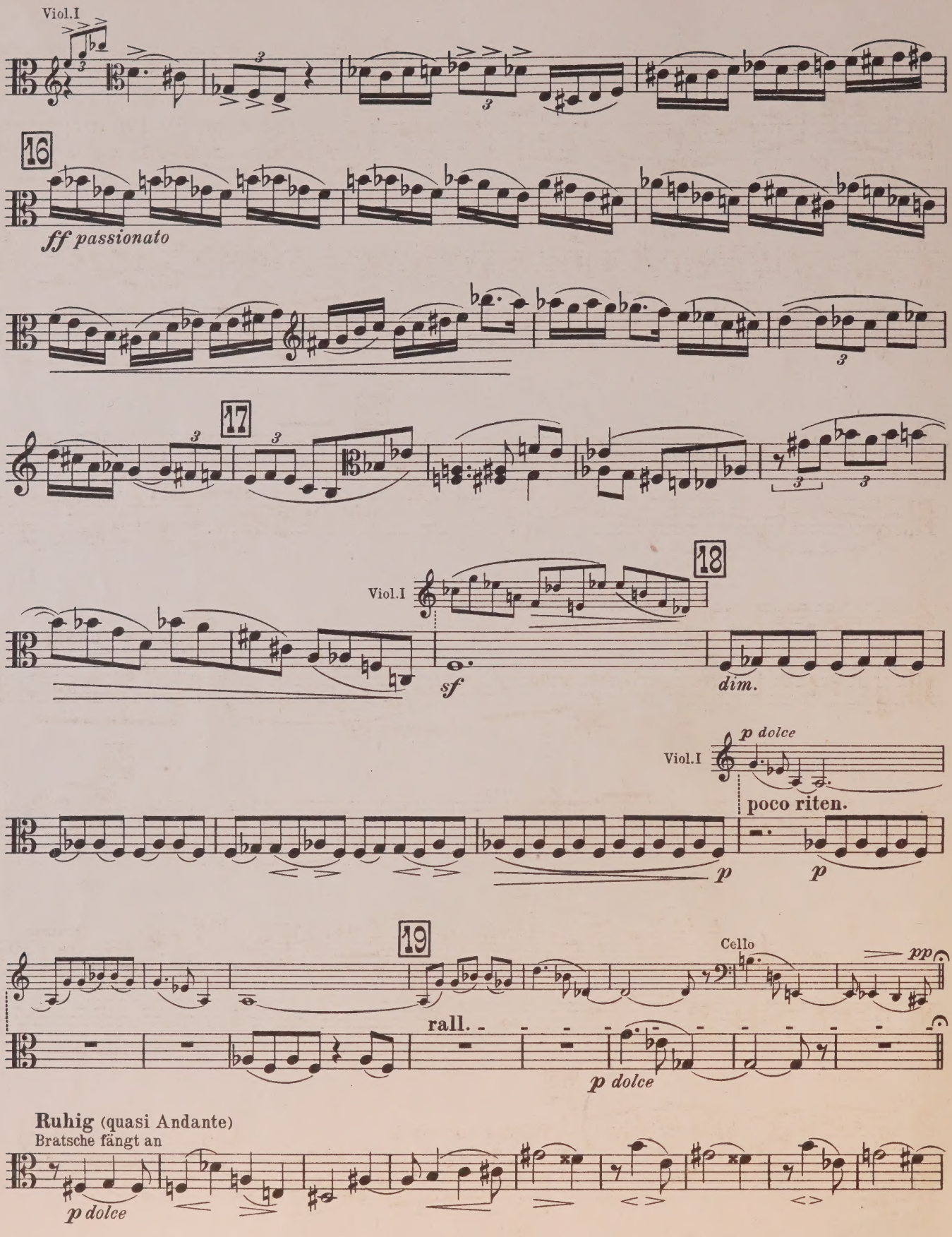
G. P.

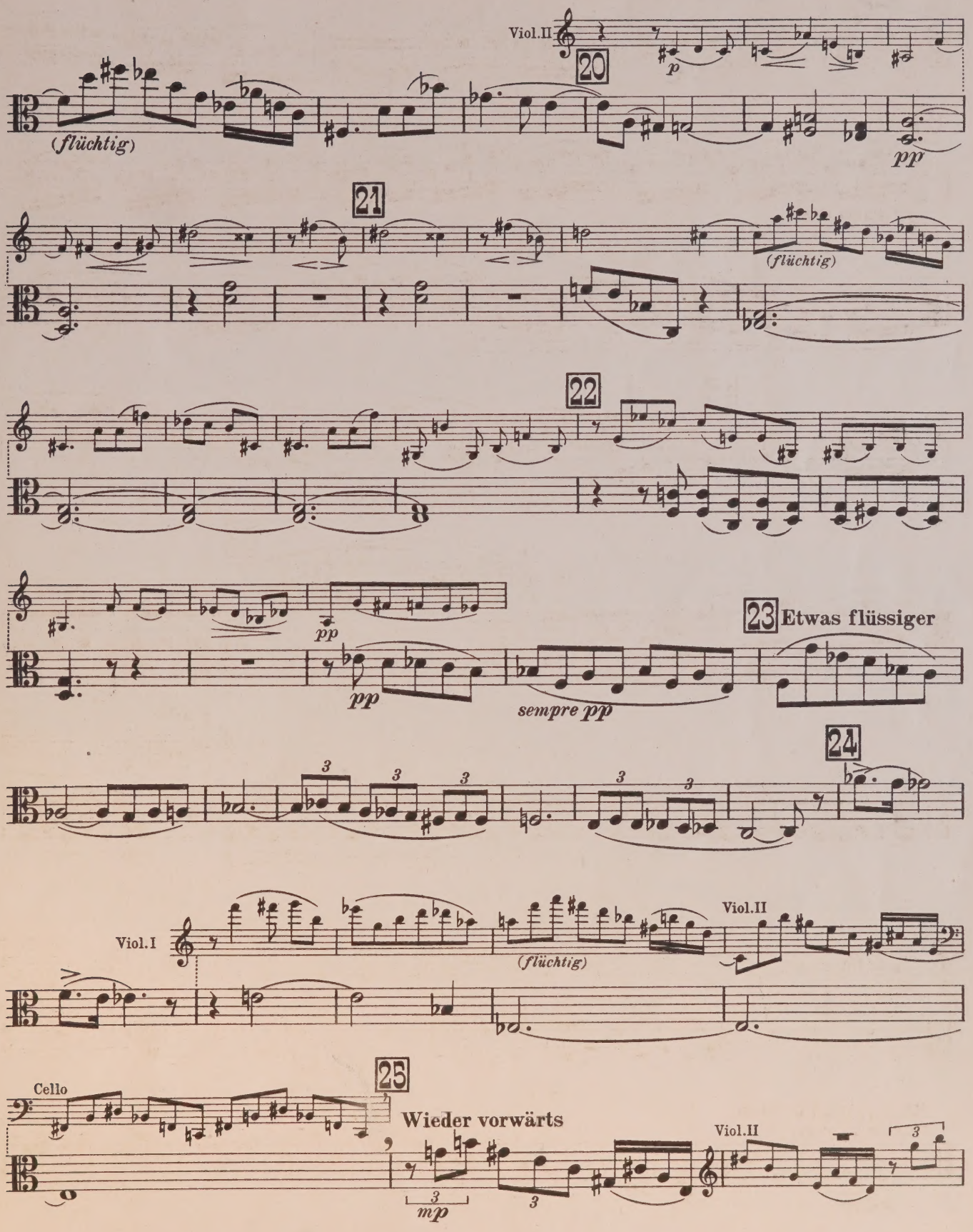
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

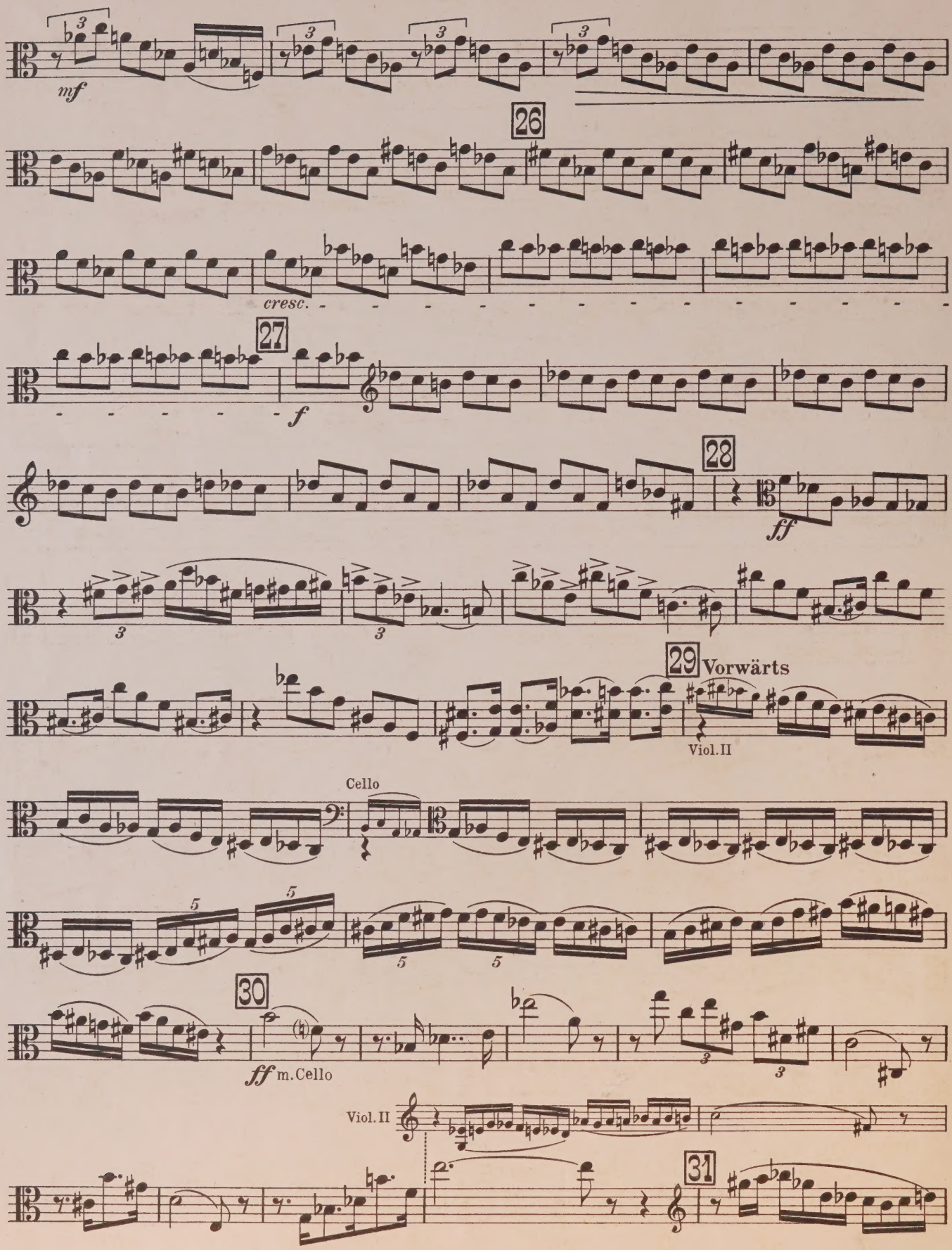
M 452 T63 op. 34

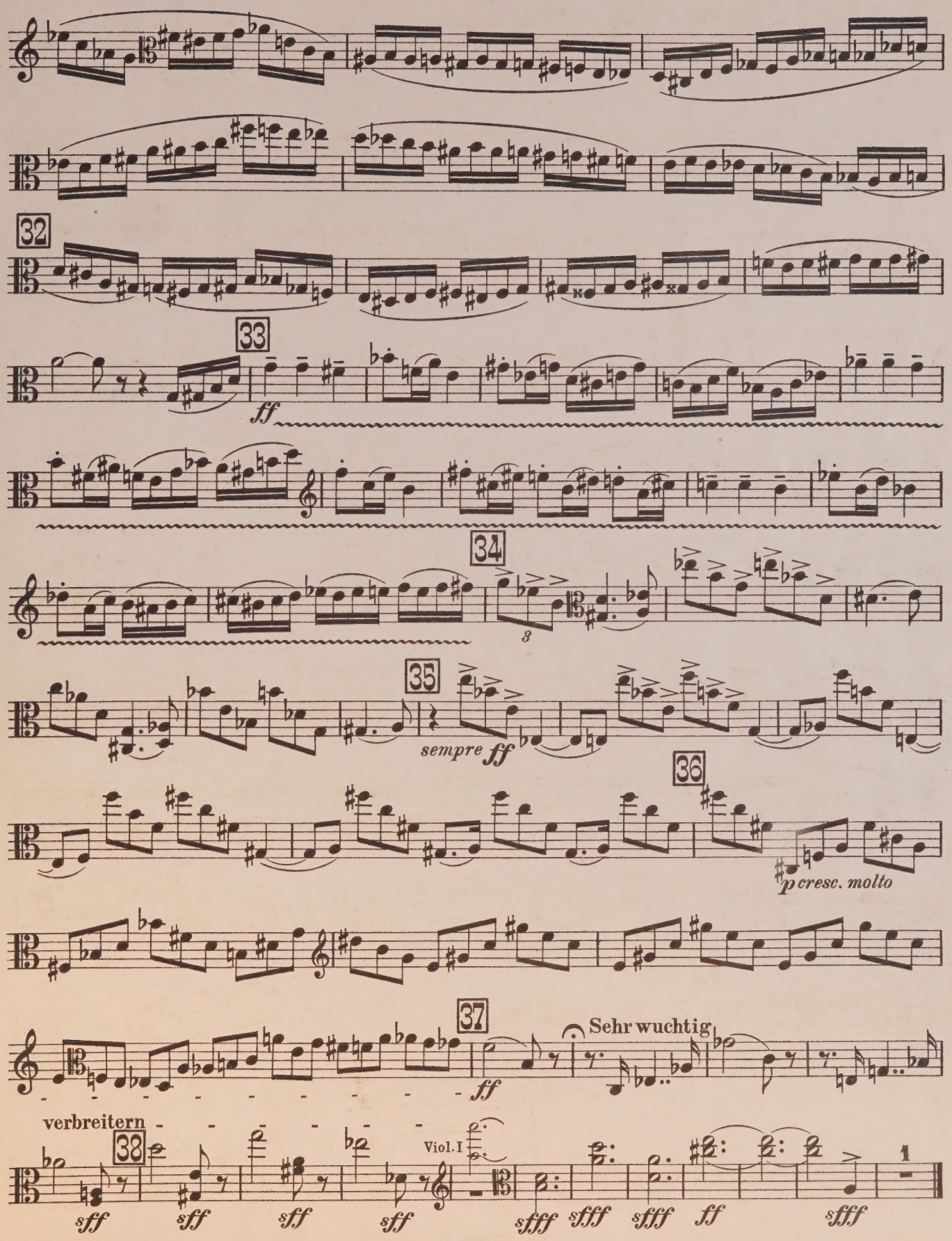

Viol.II
p dolce
5
Zart, fließend (kaum merklich langsamer)
arco
p dolce
flüchtig
6
zurücktreten
7
Etwas vorwärts
Mittelstimmen zurück
tr
cresc.
rit.
dim.
Viol.I
8
Tempo (etwas gemächlicher)
pizz.
pp molto leggiero
arco
Viol.I
9
pizz.
pp


Viol.I
arco
mf
f passionato
10
11
p
molto
12
heftig
Viol.I
ff
m.C.
13
sff
14
ff
15
Vl.I

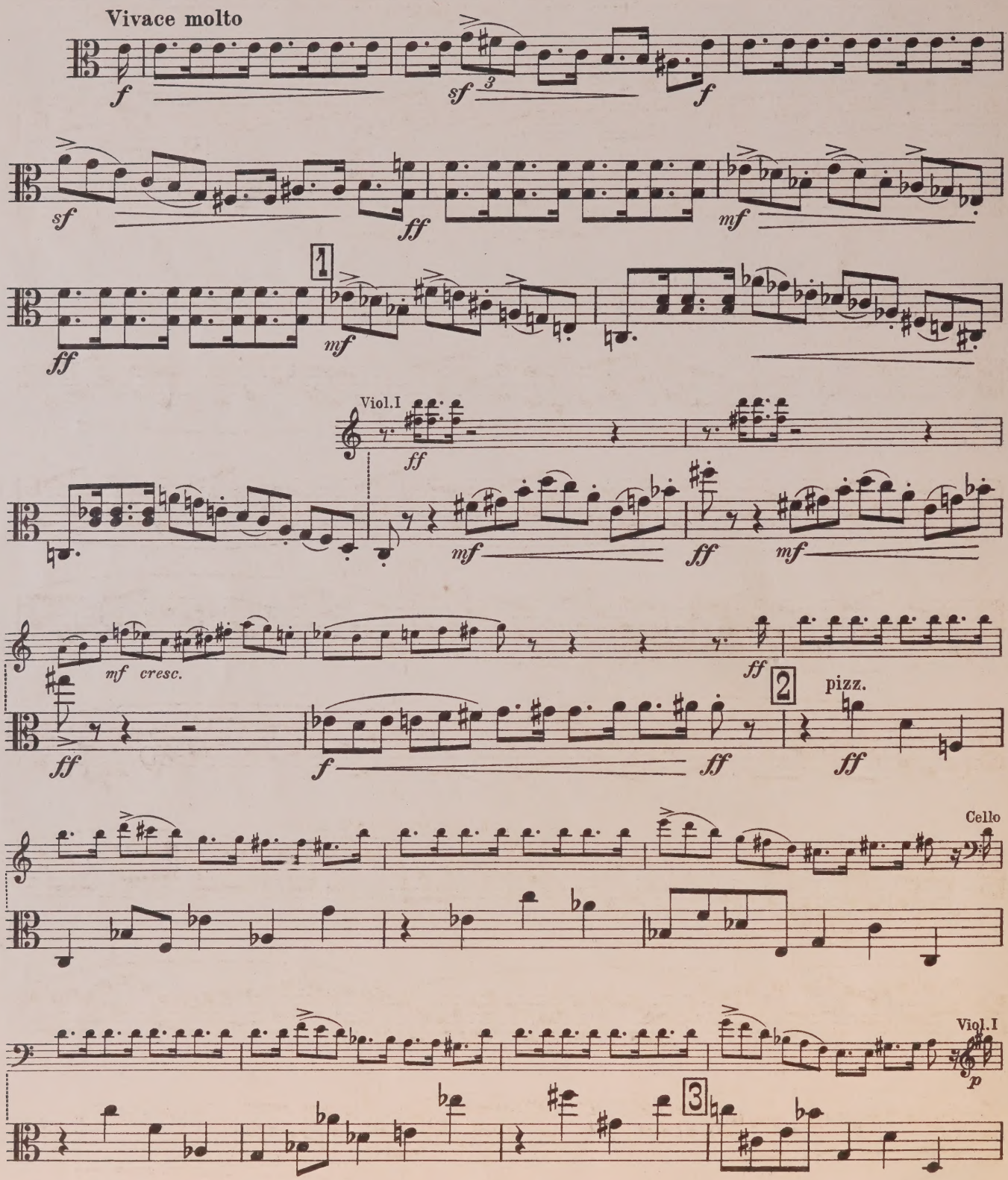

Viol.I
16
ff passionato
17
18
Viol.I
sf
dim.
p dolce
Viol.I
poco riten.
p
p
19
Cello
pp
rall.
p dolce
Ruhig (quasi Andante)
Bratsche fängt an
p dolce

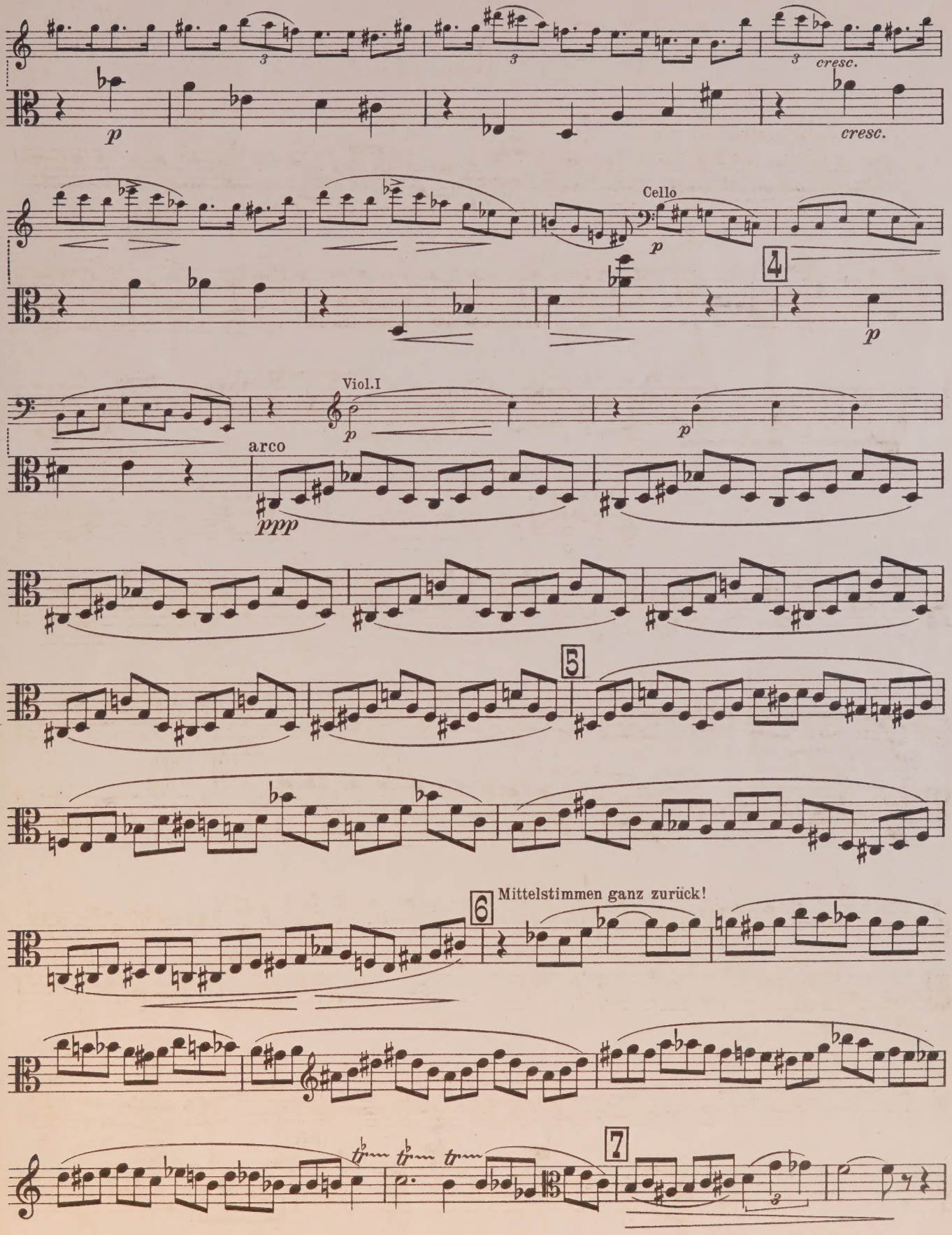

Viol.II
20
p
(flüchtig)
pp
21
(flüchtig)
22
pp
23 Etwas flüssiger
pp
sempre pp
24
Viol.I
(flüchtig)
Viol.II
Cello
25
Wieder vorwärts
mp
Viol.II

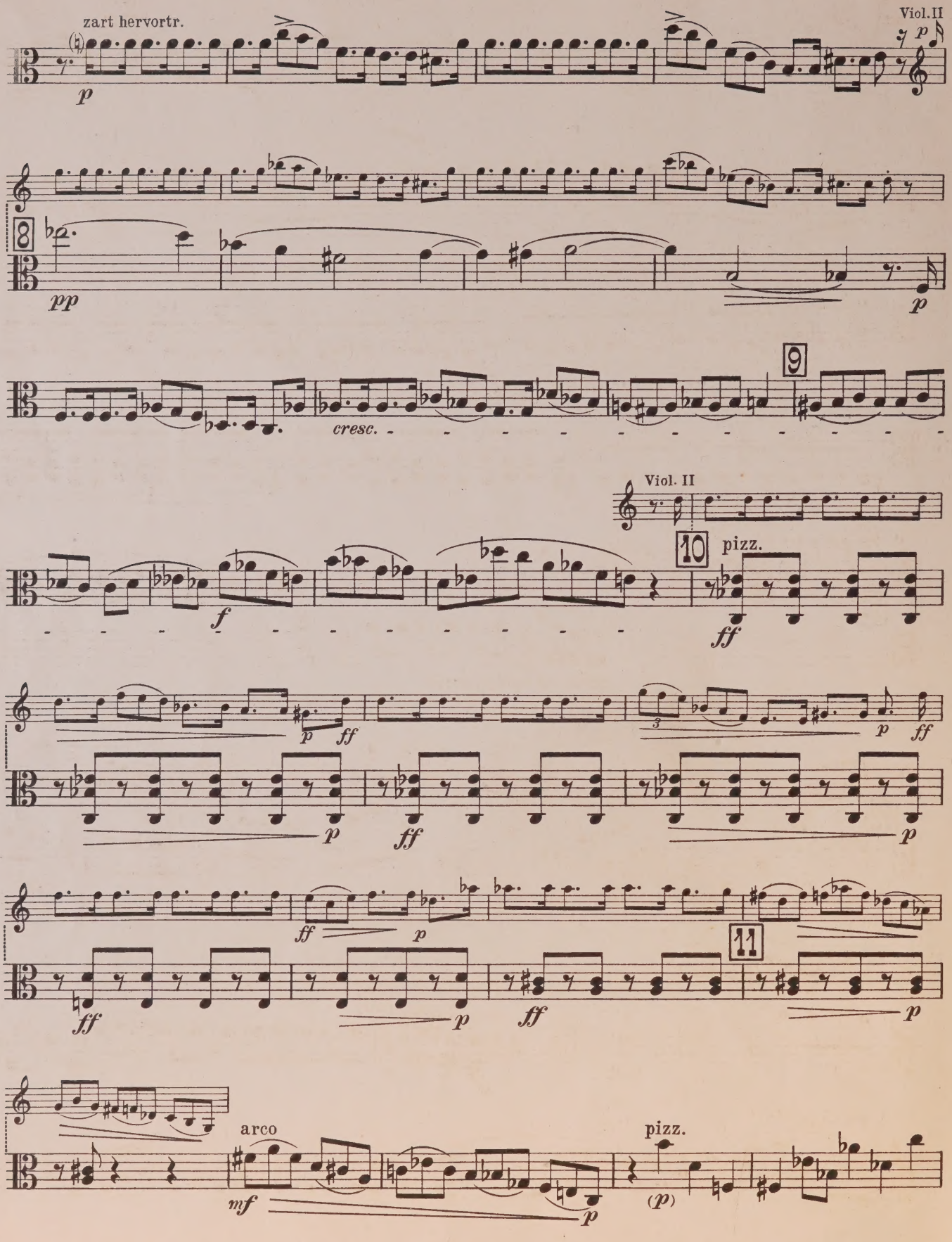

mf
26
cresc.
27
f
28
ff
29 Vorwärts
Viol. II
Cello
30
ff m. Cello
Viol. II
31

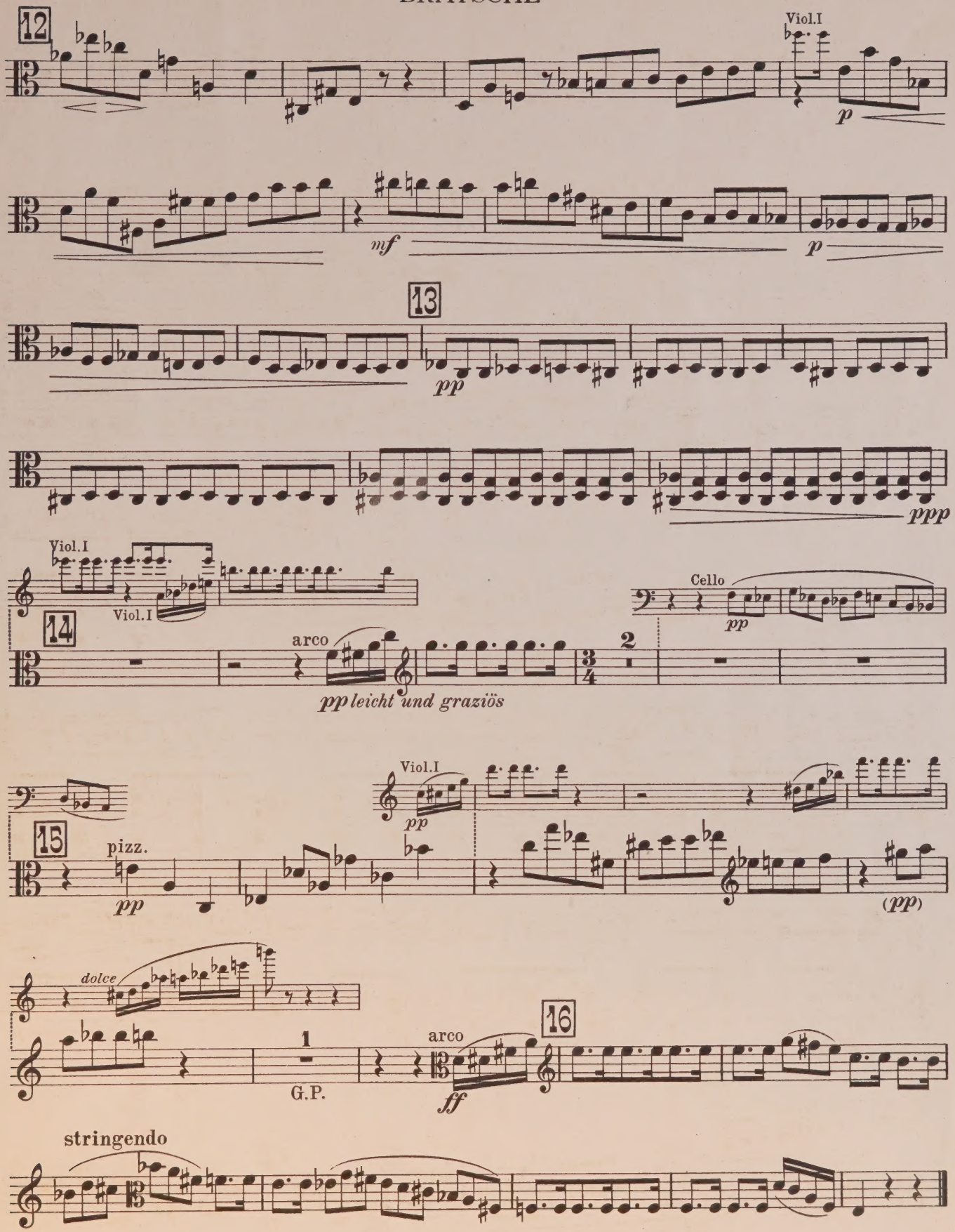

32
33
ff
34
3
35
sempre ff
36
p cresc. molto
37
ff
Sehr wuchtig
verbreitern
38
Viol. I
sff
sff
sff
sff
sfff
sfff
sfff
ff
sfff
1

II

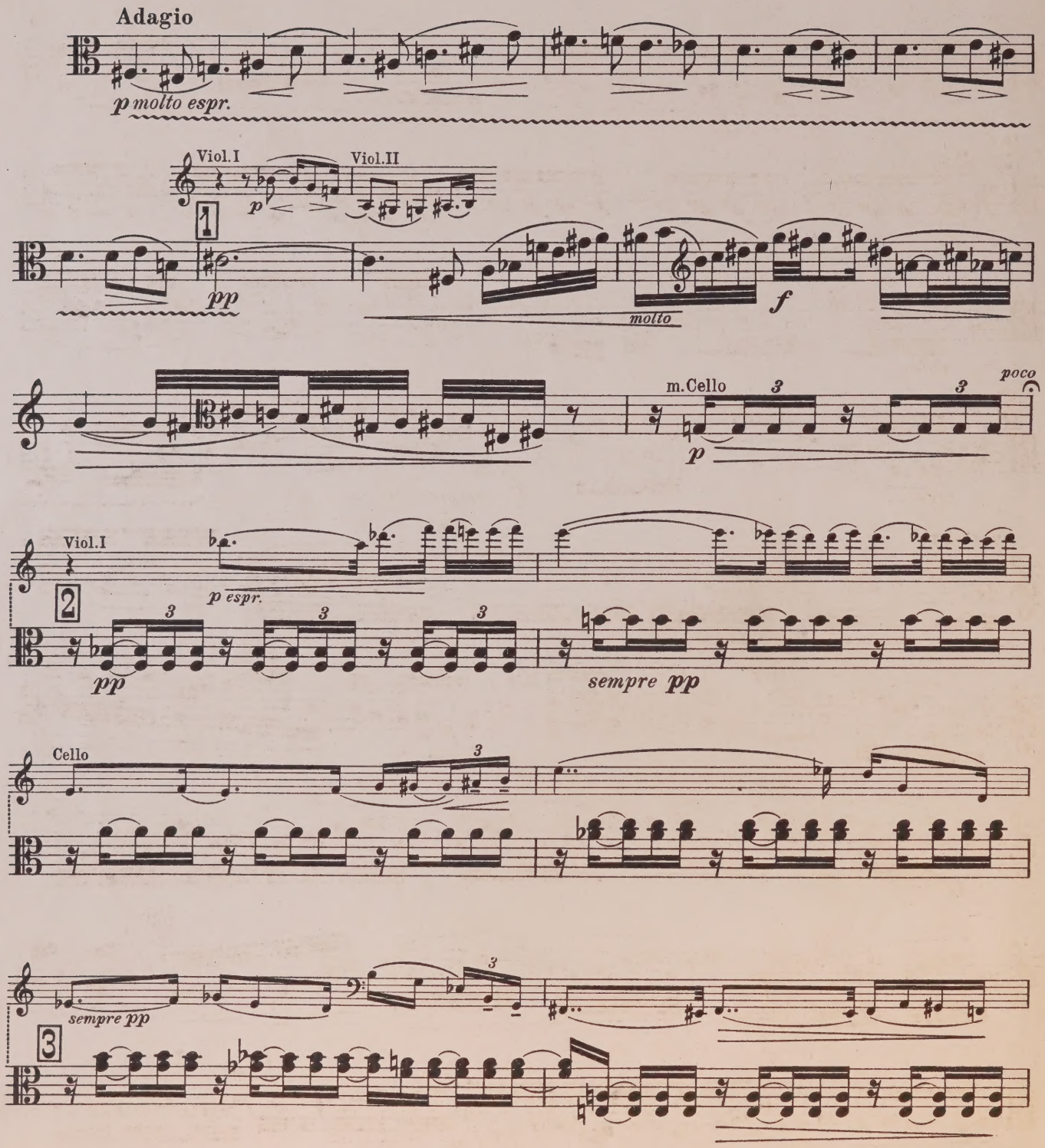

Vivace molto
f
sf
3
f
sf
ff
mf
1
ff
mf
Viol.I
ff
mf
ff
mf
mf cresc.
ff
2
pizz.
ff
f
ff
ff
Cello
Viol.I
p
3

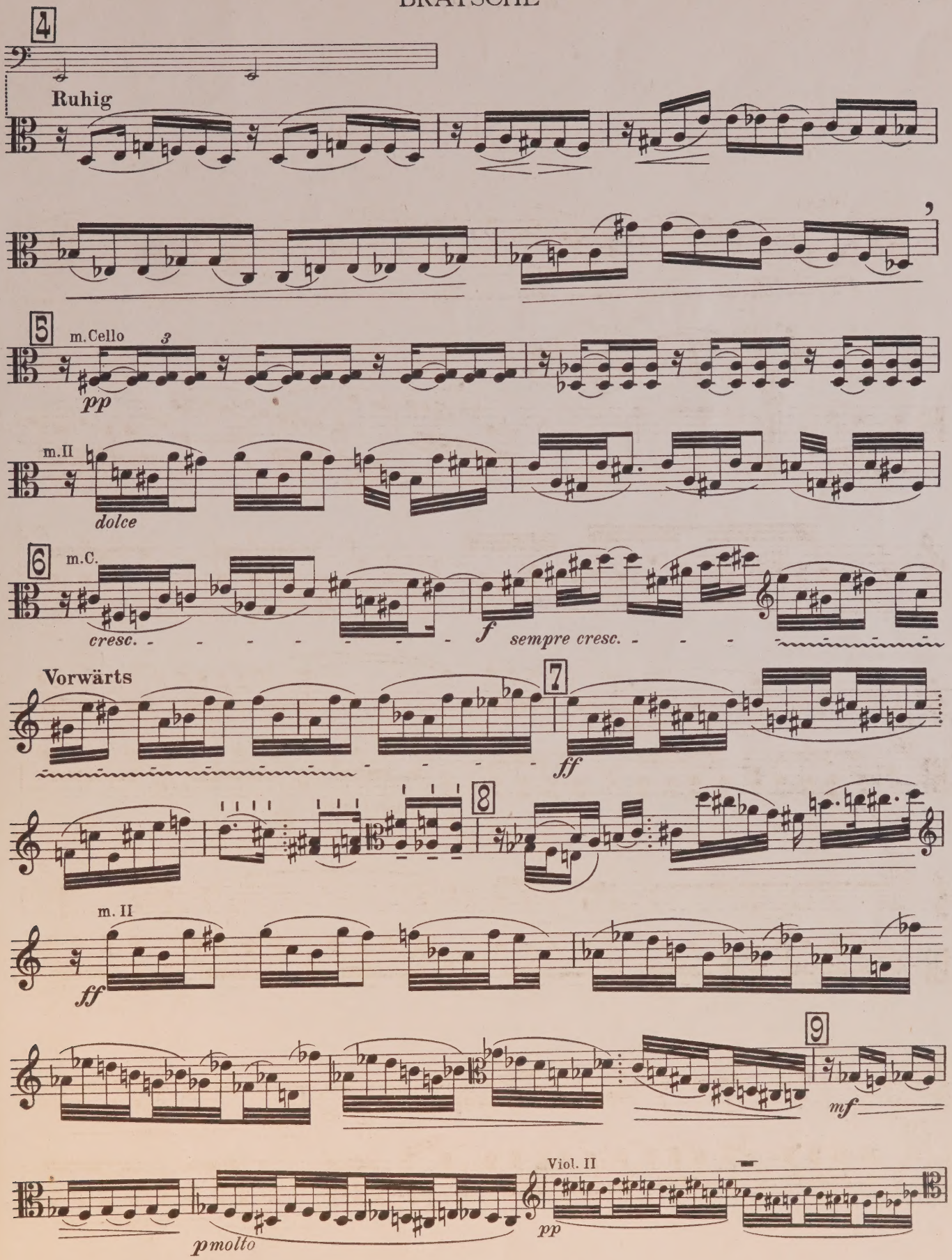

cresc.
p
cresc.
Cello
p
4
p
Viol.I
p
p
arco
ppp
5
6
Mittelstimmen ganz zurück!
7

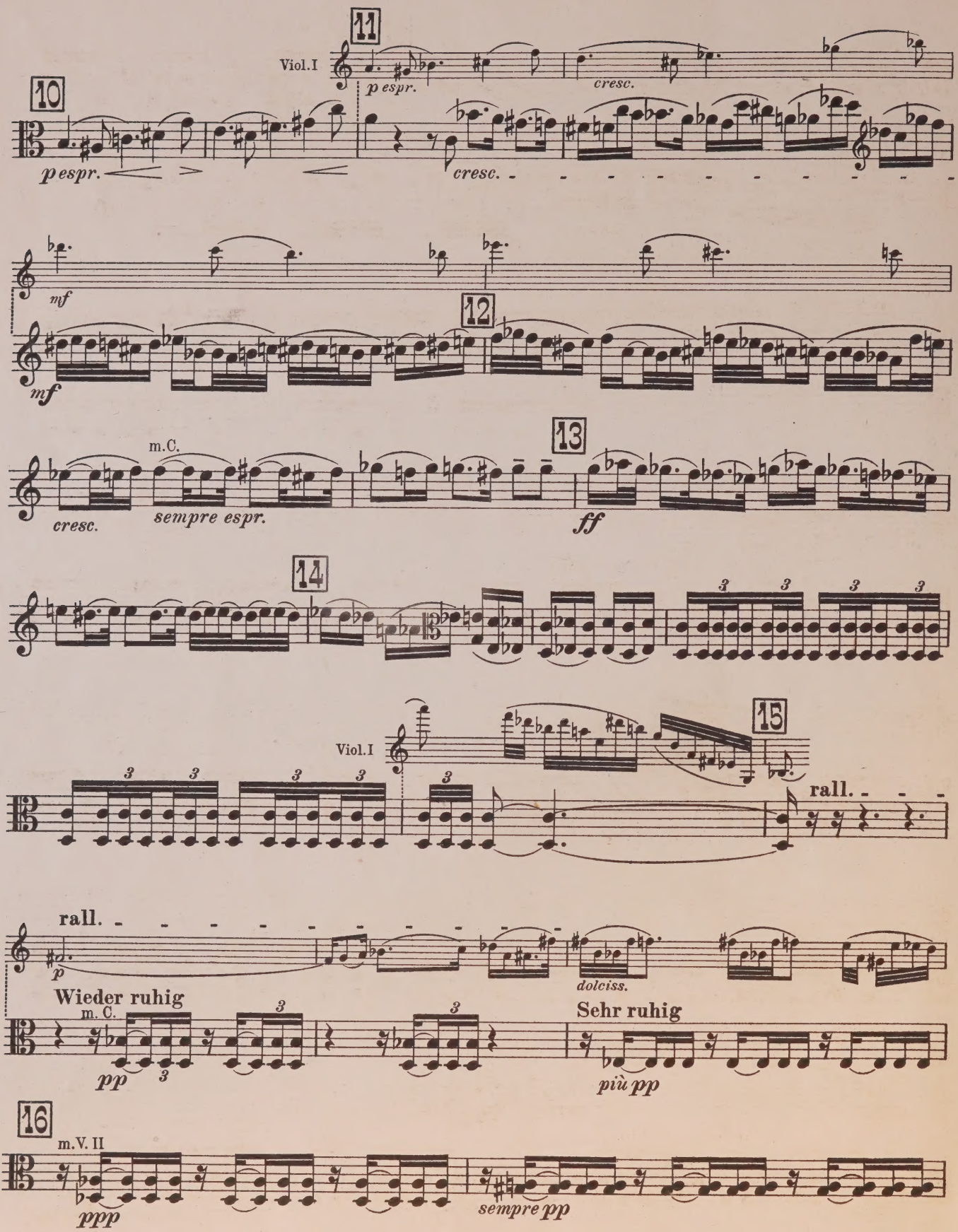

zart hervortr.
Viol. II
8
9
cresc.
Viol. II
10
pizz.
11
arco
pizz.

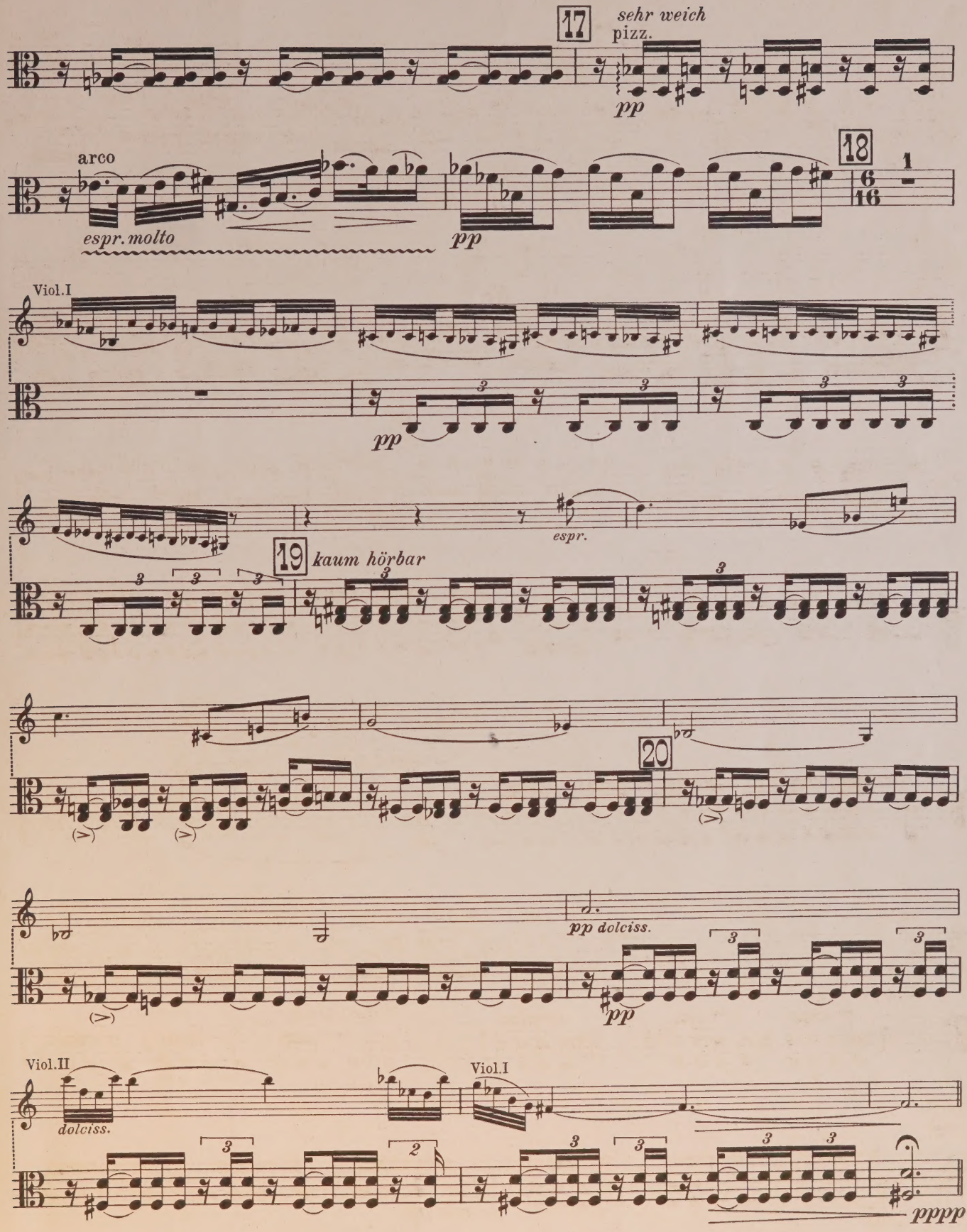

12
Viol.I
p
mf
p
13
pp
ppp
Viol.I
Viol.I
14
arco
Cello
pp
3/4
2
pp leicht und graziös
Viol.I
pp
15
pizz.
pp
(pp)
dolce
1
G.P.
arco
16
ff
stringendo

III

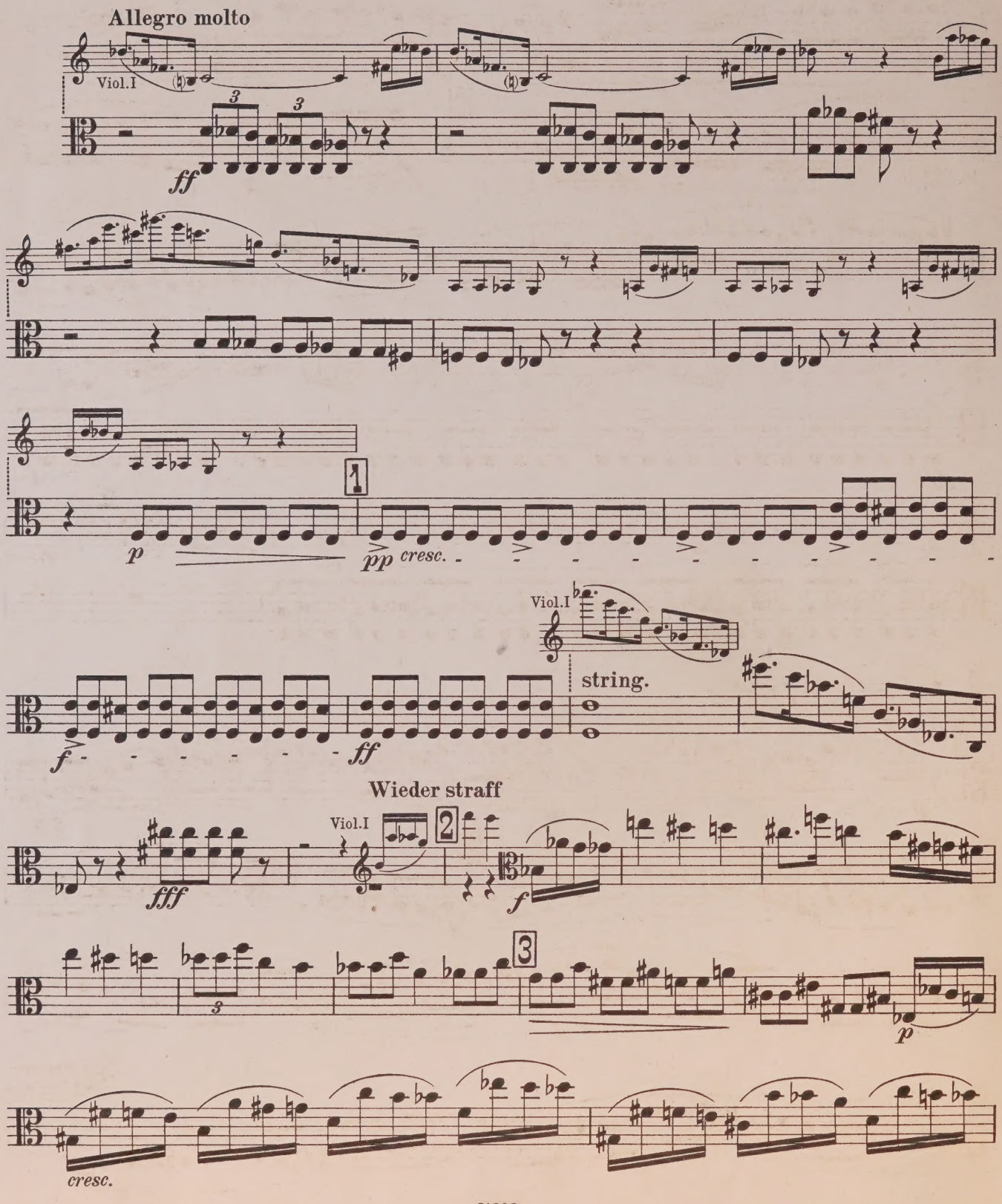

Adagio
p molto espr.
Viol.I
Viol.II
1
pp
molto
f
m.Cello
poco
p
Viol.I
2
p espr.
pp
sempre pp
Cello
sempre pp
3

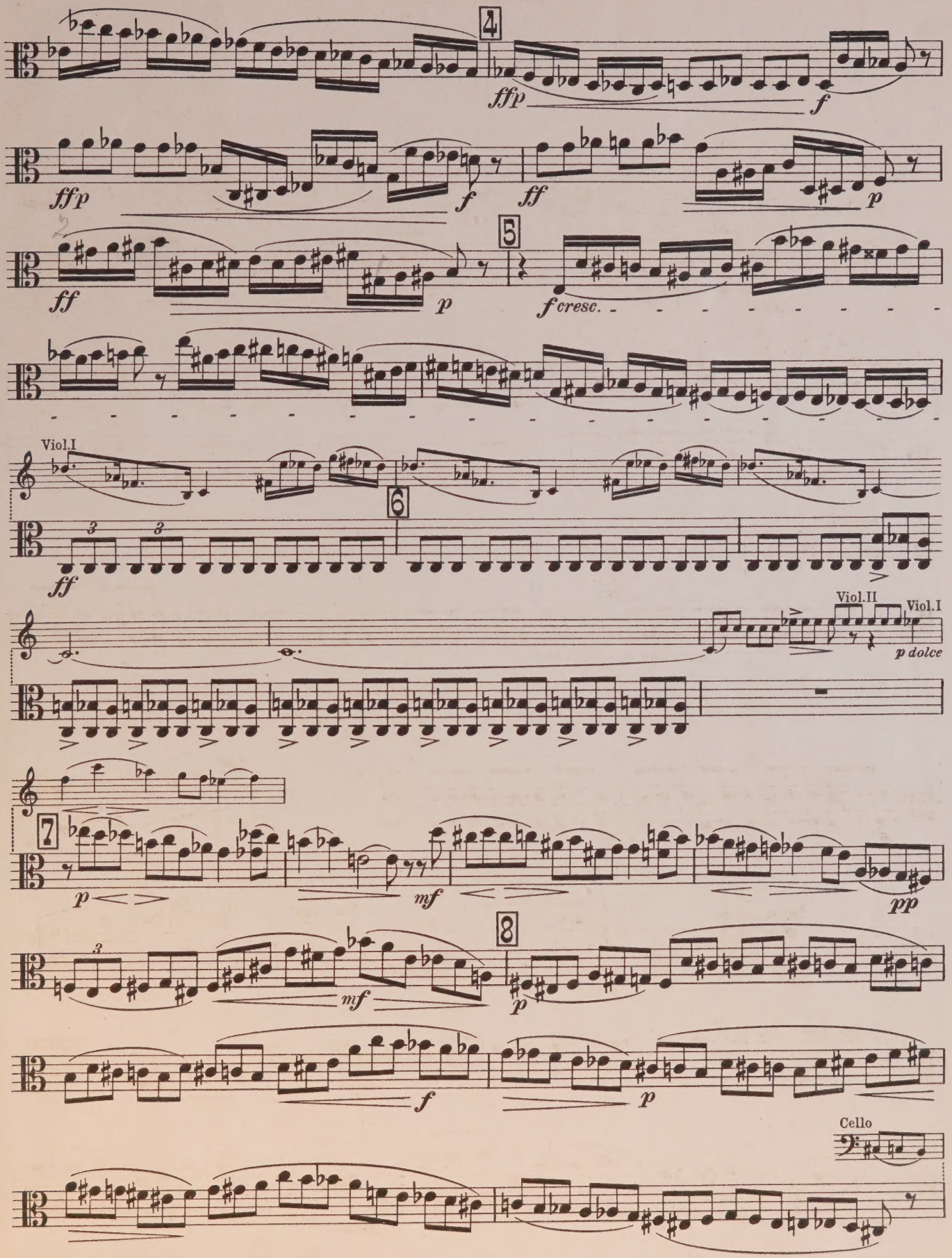

4
Ruhig
5
m.Cello
3
pp
m.II
dolce
6
m.C.
cresc.
f
sempre cresc.
Vorwärts
7
ff
8
m. II
ff
9
mf
Viol. II
pp
pmolto

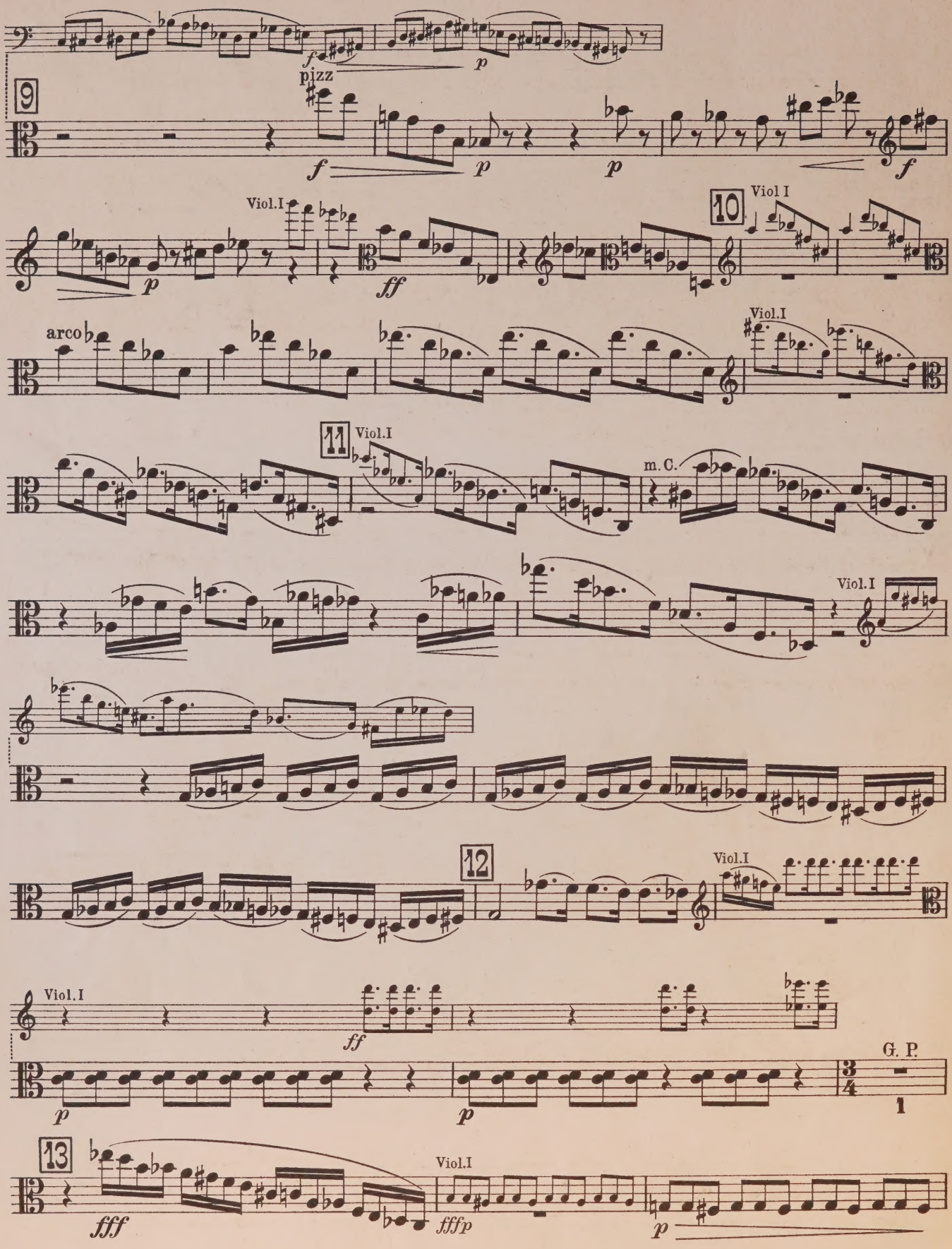

11
Viol.I
p espr.
cresc.
10
p espr.
cresc.
mf
12
mf
13
m.C.
cresc.
sempre espr.
ff
14
15
Viol.I
rall.
rall.
p
dolciss.
Wieder ruhig
m. C.
pp
Sehr ruhig
più pp
16
m.V. II
ppp
sempre pp

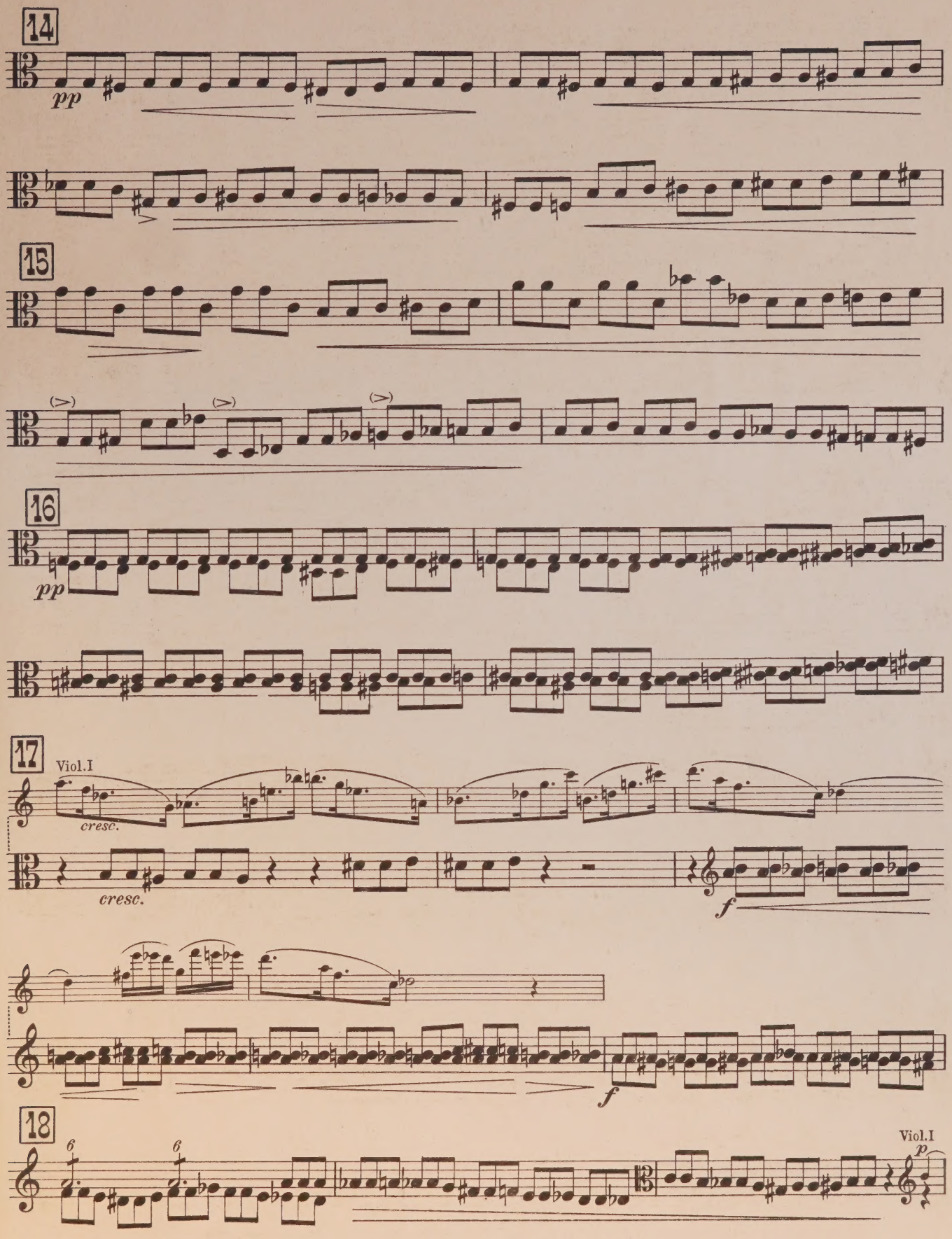

17
sehr weich
pizz.
pp
arco
espr. molto
18
6/16
pp
Viol.I
pp
espr.
19
kaum hörbar
20
pp dolciss.
pp
Viol.II
dolciss.
Viol.I
pppp

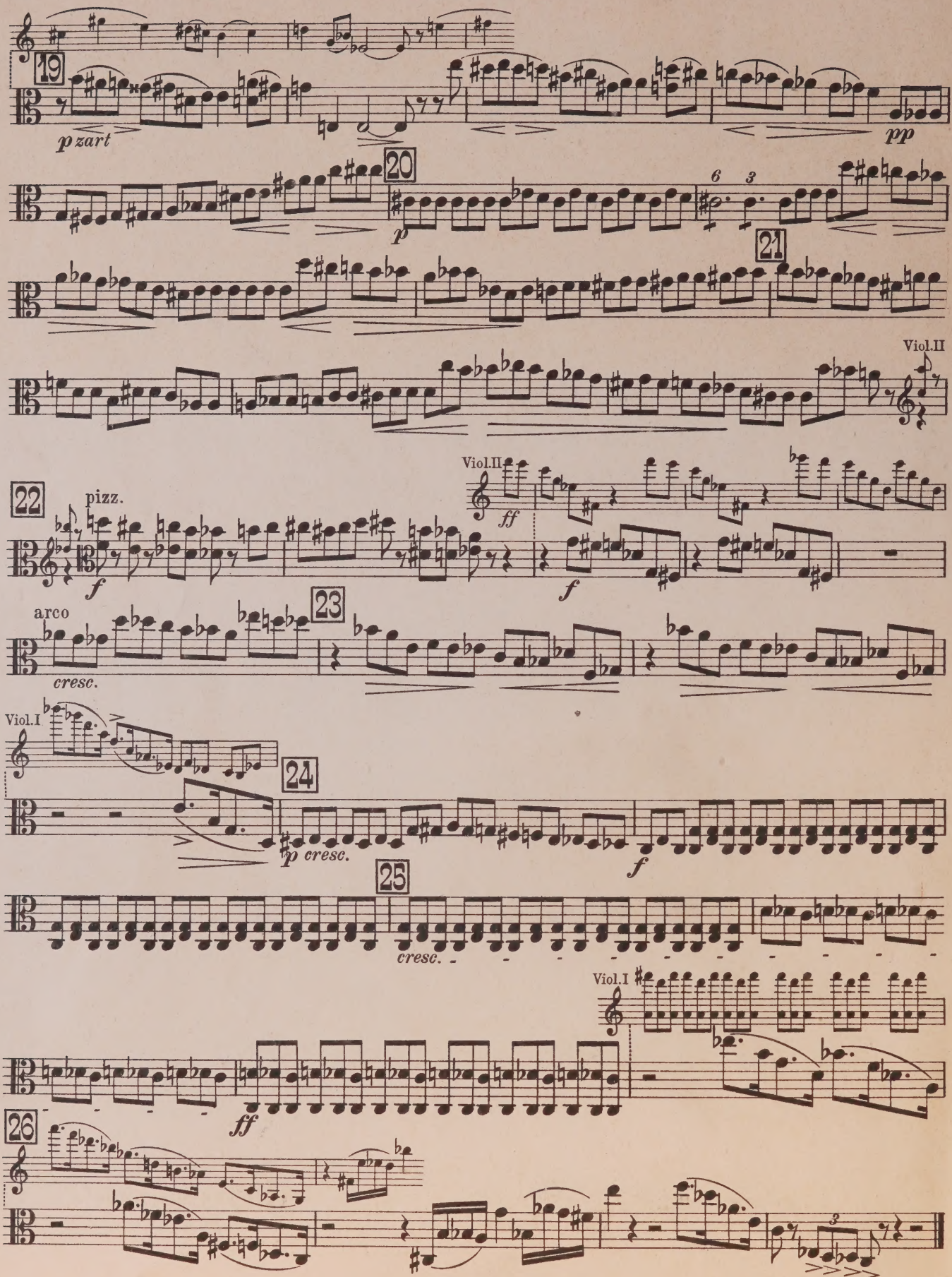
IV


Allegro molto
Viol.I
ff
p
pp cresc.
Viol.I
string.
f
ff
Wieder straff
Viol.I
fff
f
p
cresc.


4
ffp
f
ffp
f
ff
p
ff
p
5
f cresc.
Viol.I
6
ff
Viol.II
Viol.I
p dolce
7
p
mf
pp
8
mf
p
f
p
Cello


f
p
pizz
9
f
p
p
f
Viol.I
p
ff
10
Viol I
arco
Viol.I
11
Viol.I
m.C.
Viol.I
12
Viol.I
Viol.I
ff
p
p
G. P.
3/4
1
13
fff
Viol.I
fffp
p


14
pp
15
16
pp
17
Viol.I
cresc.
cresc.
f
f
18
6
6
Viol.I
p



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO
Cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Egon Wellesz herzlichst zugeeignet

FORENINGEN „NY MUSIK"

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

ERNST TOCH

OPUS 34

VIOLONCELLO

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

M
452
T63
op. 34

Wellenlinie ~~~ bedeutet „hervortreten“ („führen“). m. Br. heißt „mit Bratsche“ (ebenso m. C., m. I, m. II, häufig nur rhythmisch gemeint.)

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réserves

QUARTETT

CELLO

I

Ernst Toch, Op. 34

Sehr wuchtig (Anstürmend)

ff

Viol. I

Viol. II

sff

G. P.

sff

ff

stringendo

sfffp

Br.

sff

G. P.

Viol. I

pizz.

Zart, fließend (kaum merklich langsamer)

Viol. II

G. P.

p dolce

Br.

Br.

arco

pdolce

flüchtig

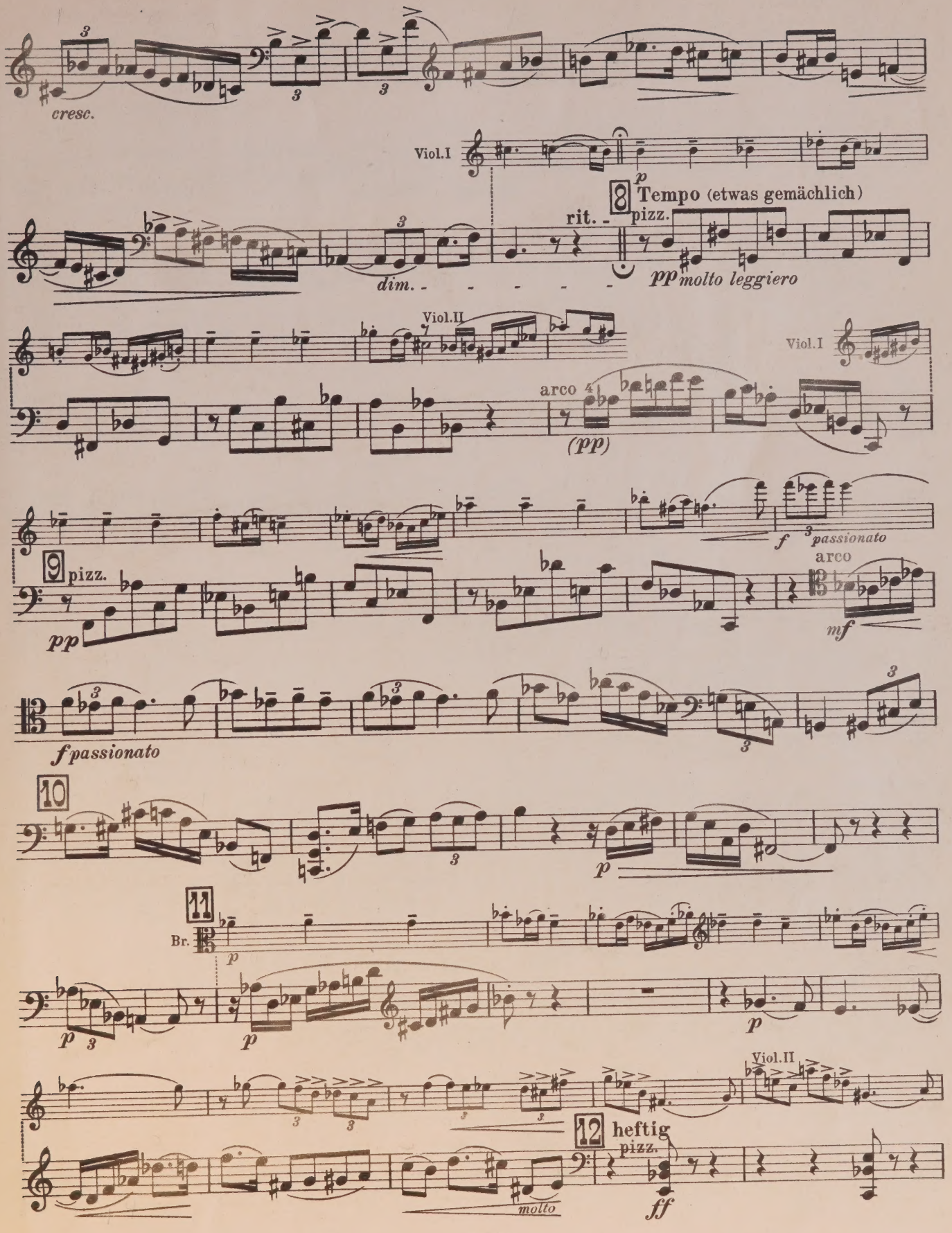
Viol. I

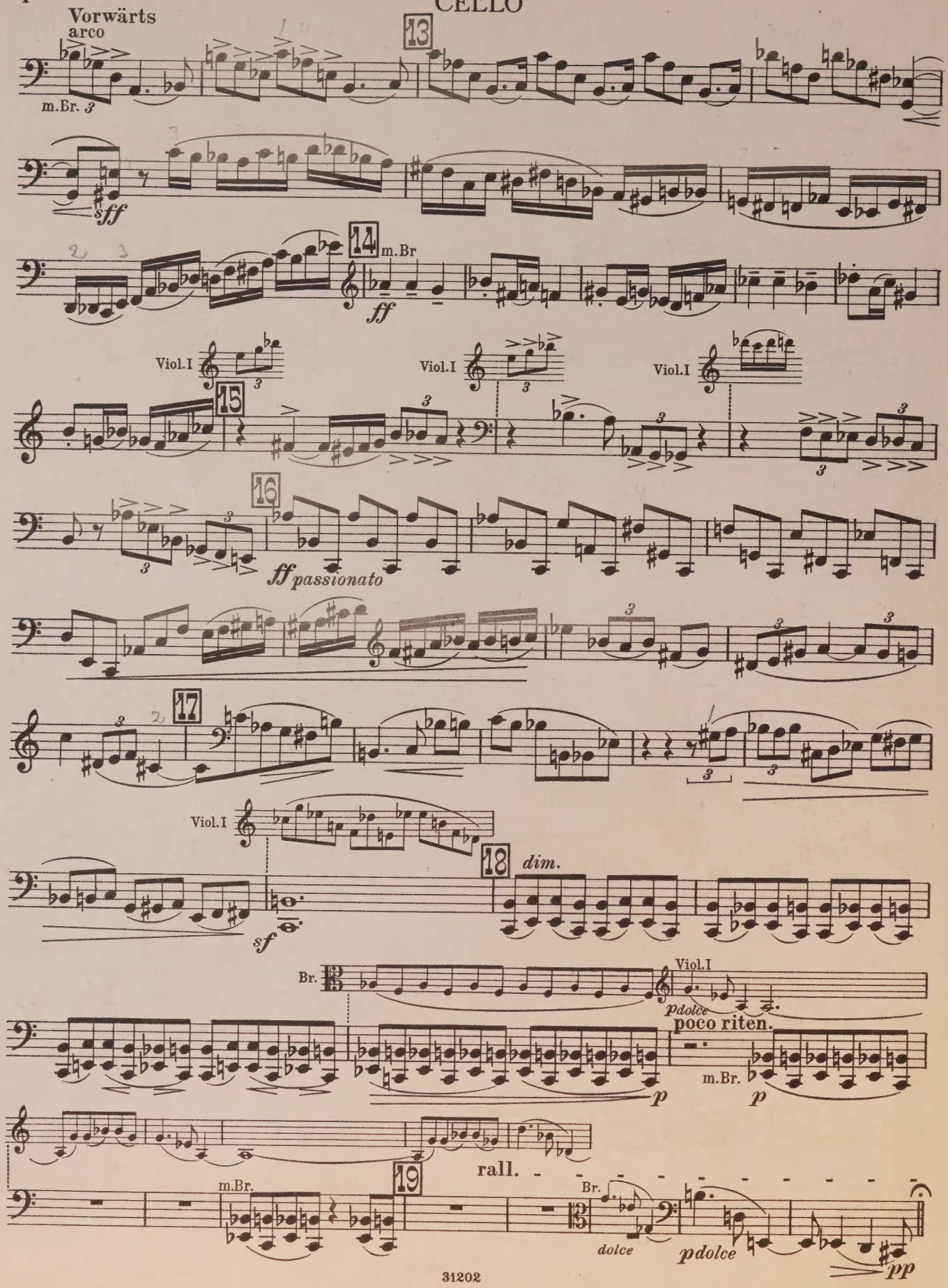
p dolce

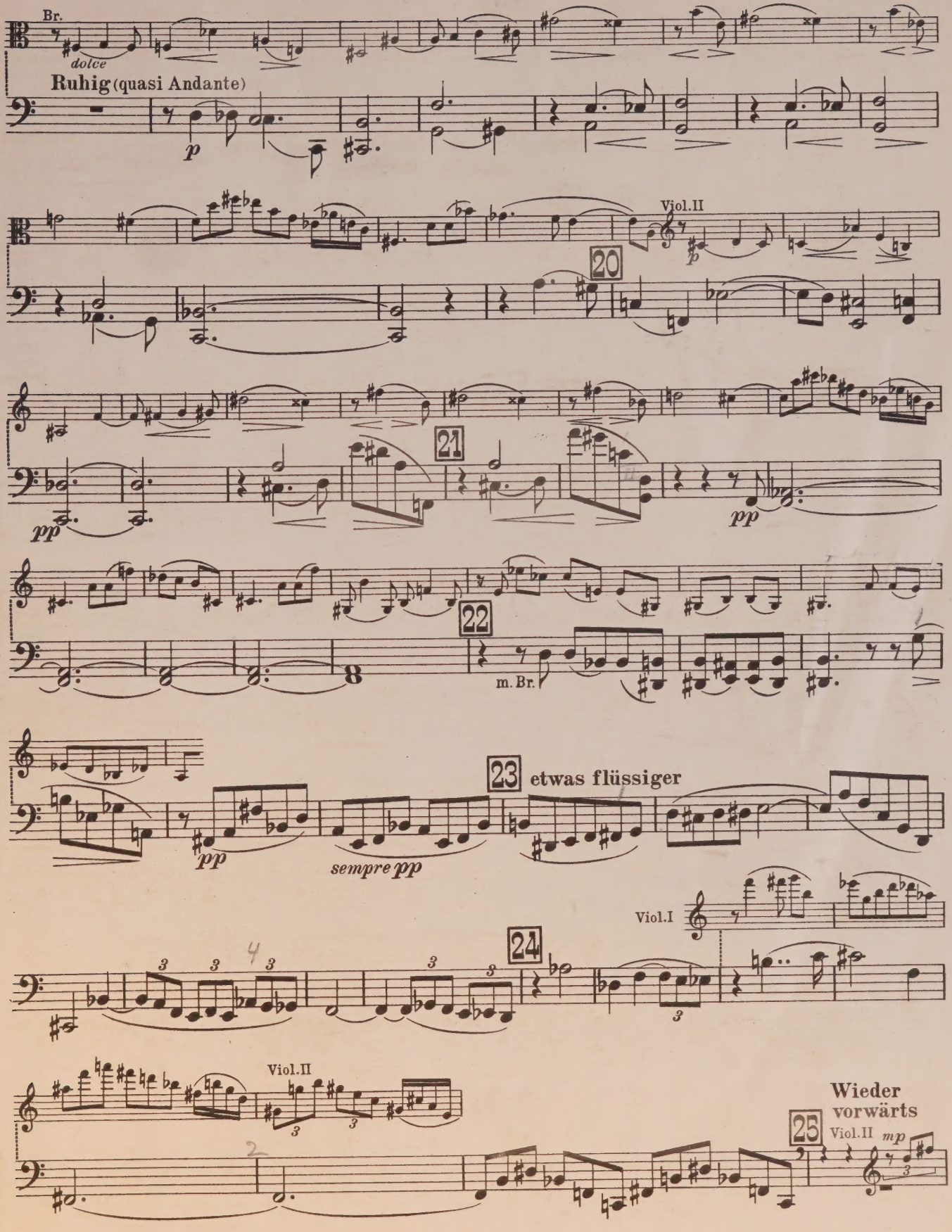
Etwas vorwärts

Außenstimmen hervor *mp*

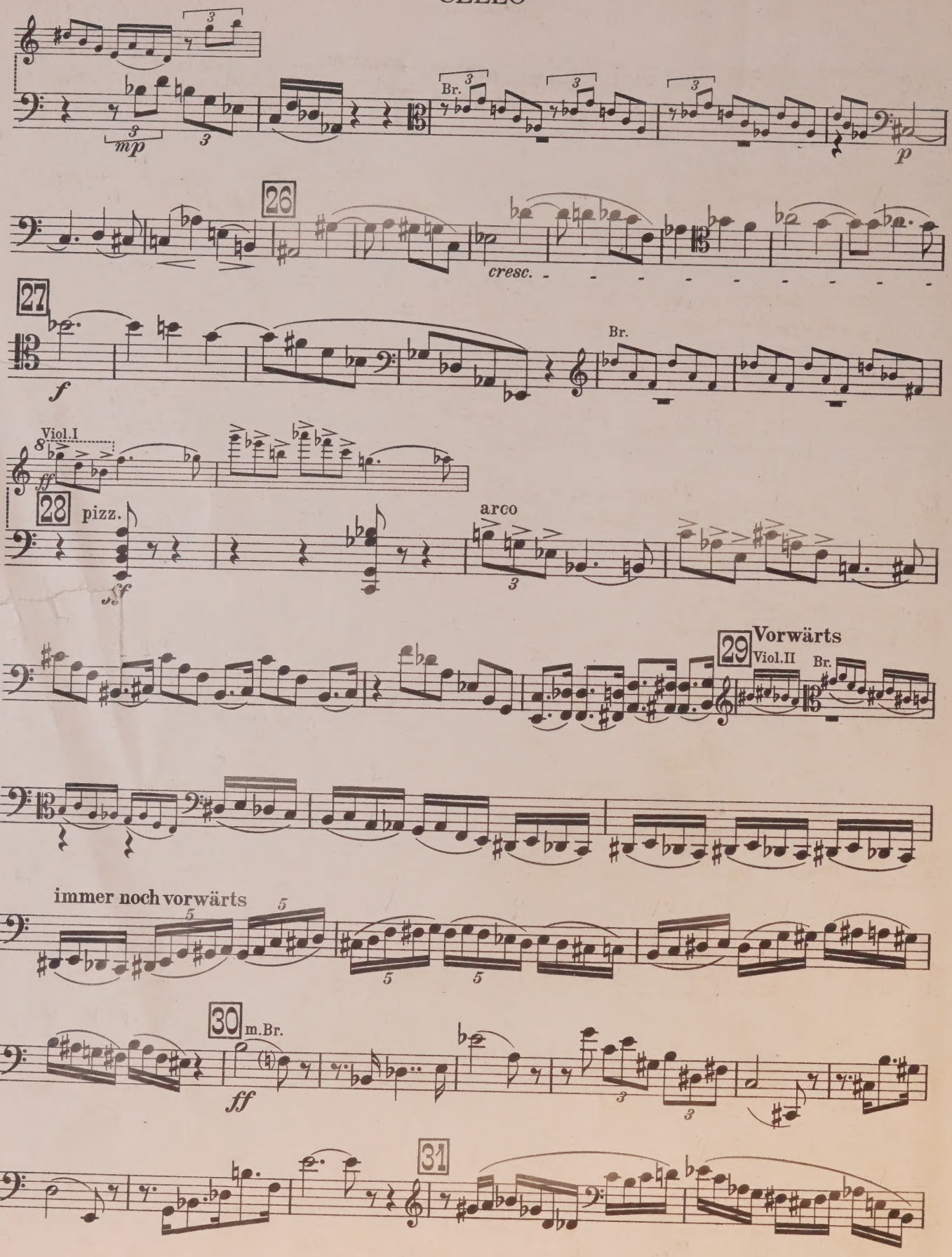
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

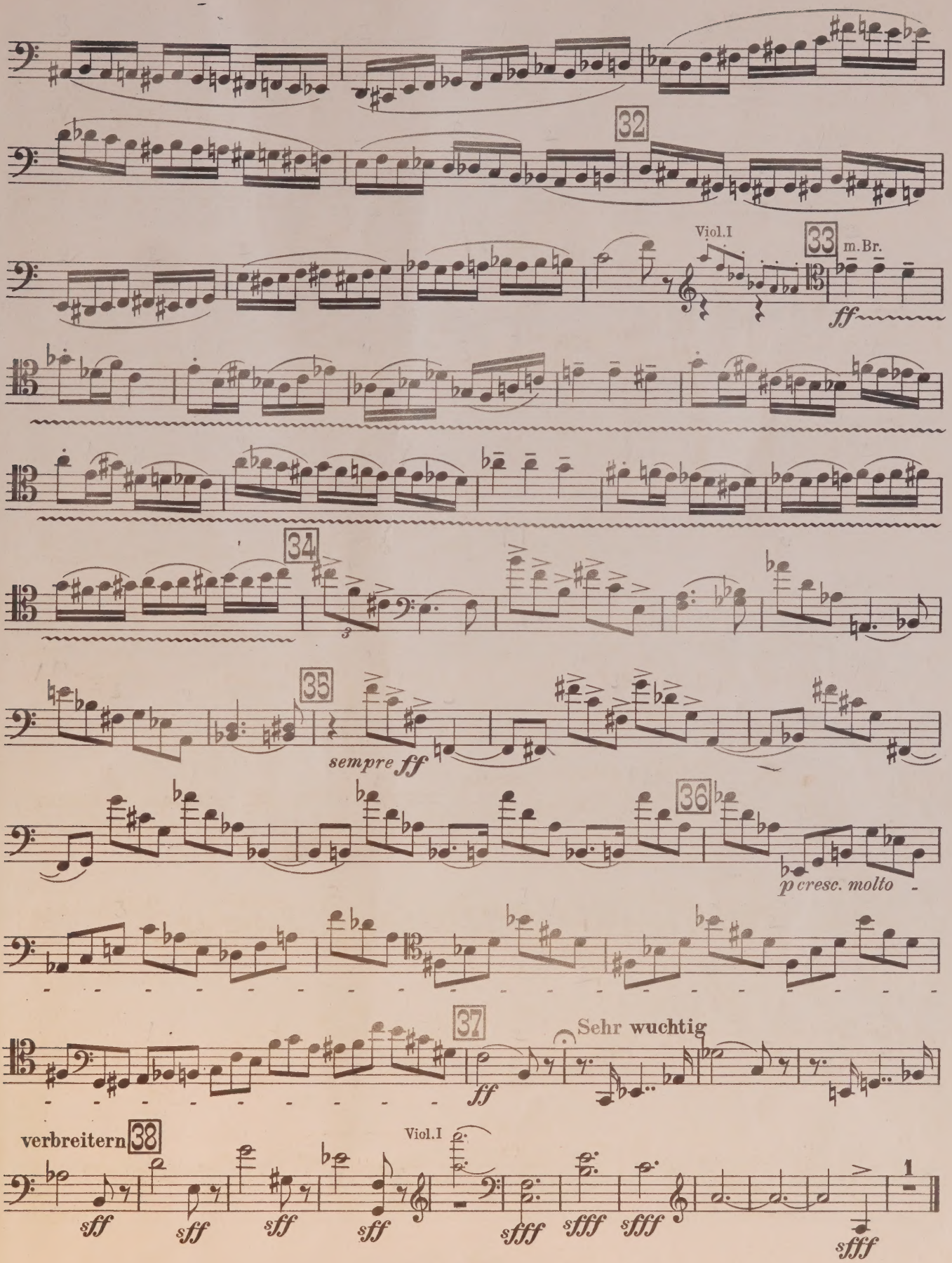

cresc.
Viol.I
p
8 Tempo (etwas gemächlich)
rit.
pizz.
dim.
pp molto leggiero
Viol.II
Viol.I
arco
(pp)
f passionato
9 pizz.
pp
arco
mf
f passionato
10
p
11
Br.
p
p
p
Viol.II
12 heftig
pizz.
molto
ff


Vorwärts
arco
m.Br.
13
sff
14
m.Br
ff
Viol.I
15
Viol.I
Viol.I
16
ff passionato
17
Viol.I
sf
18
dim.
Br.
Viol.I
p dolce
poco riten.
m.Br.
p
p
rall.
m.Br.
19
Br.
dolce
p dolce
pp

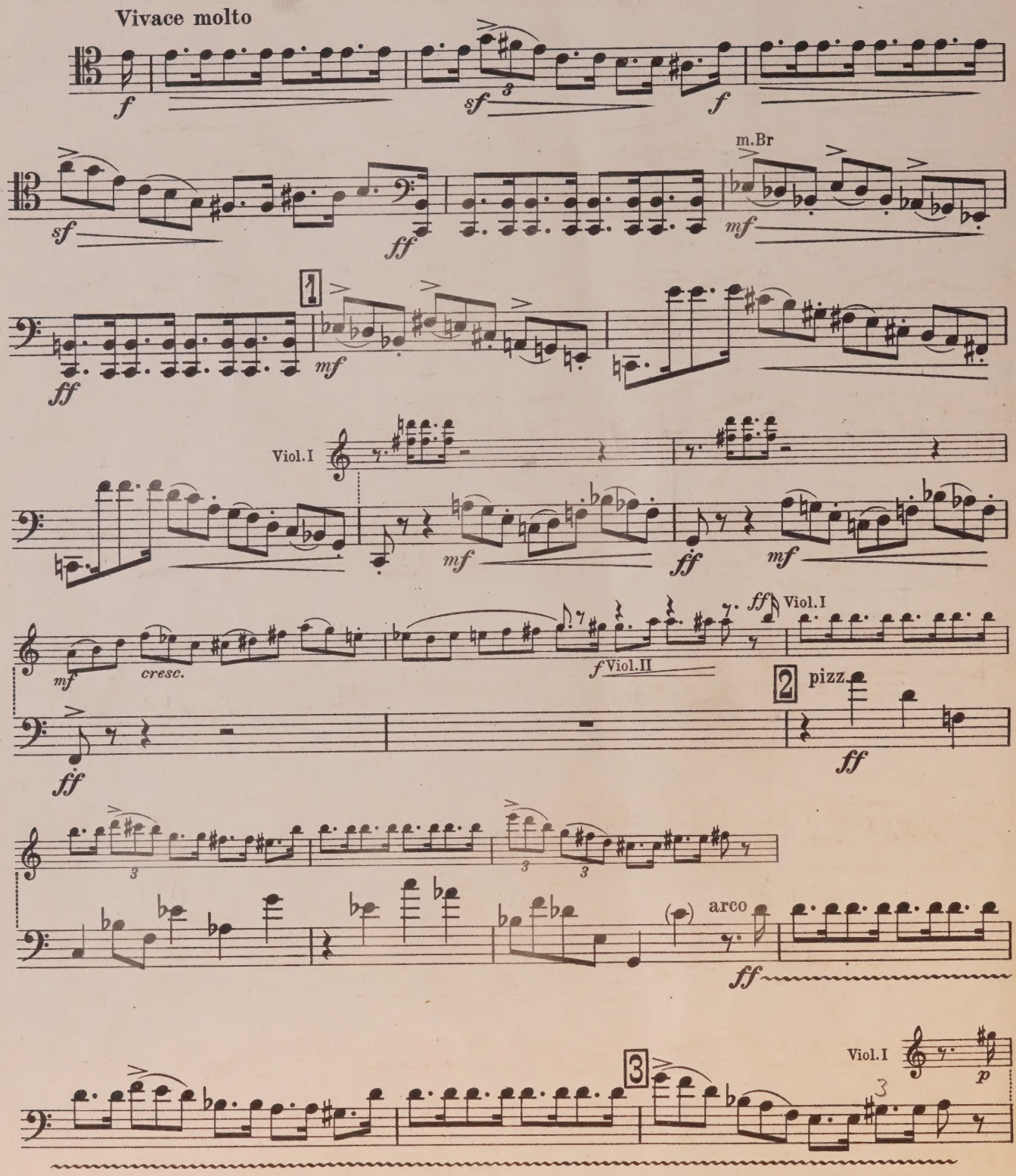

Br.
dolce
Ruhig (quasi Andante)
p
Viol.II
20
21
pp
22
m. Br.
23 etwas flüssiger
pp
sempre pp
Viol.I
24
Viol.II
Wieder vorwärts
25
Viol.II mp

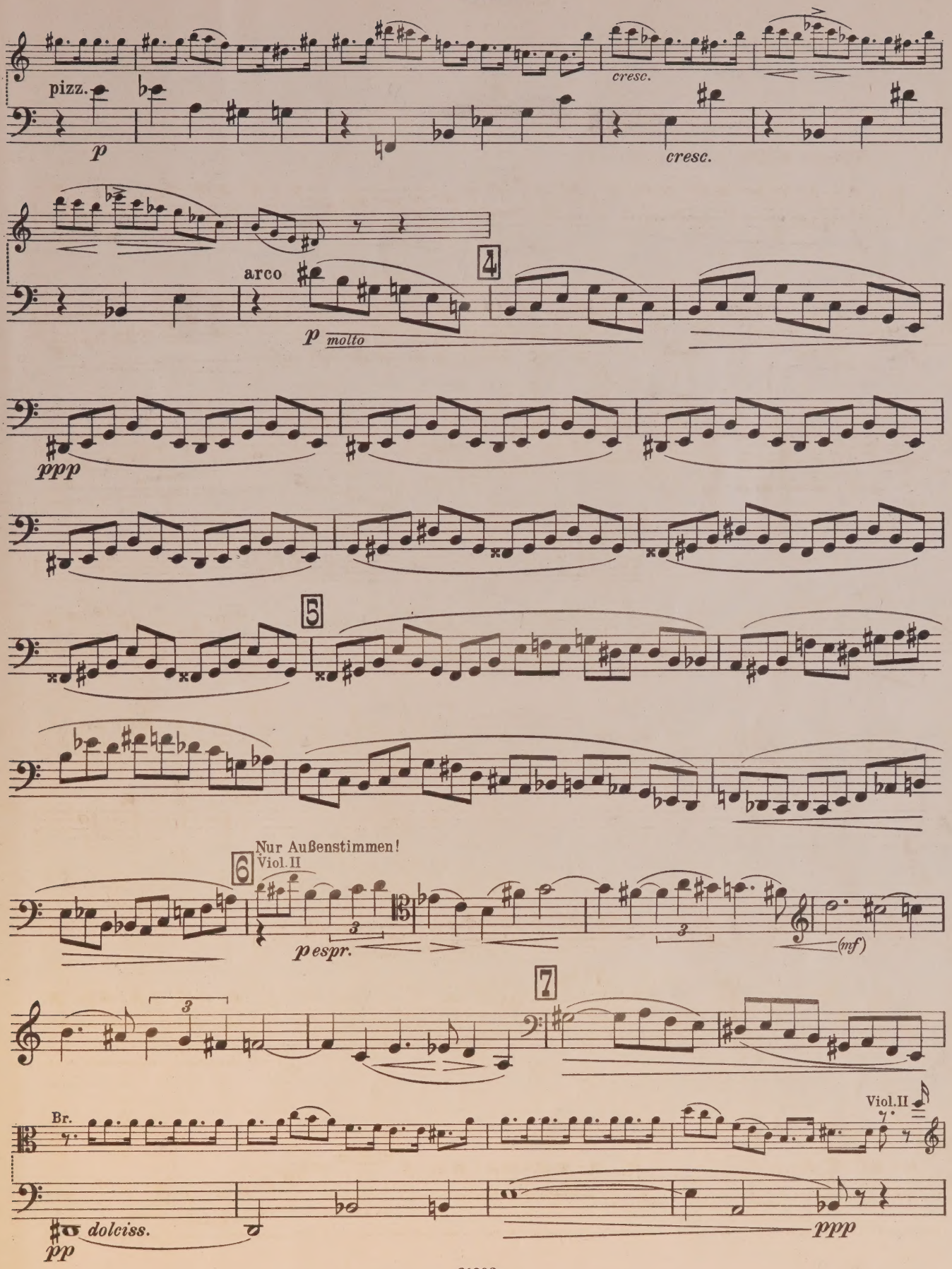
CELLO

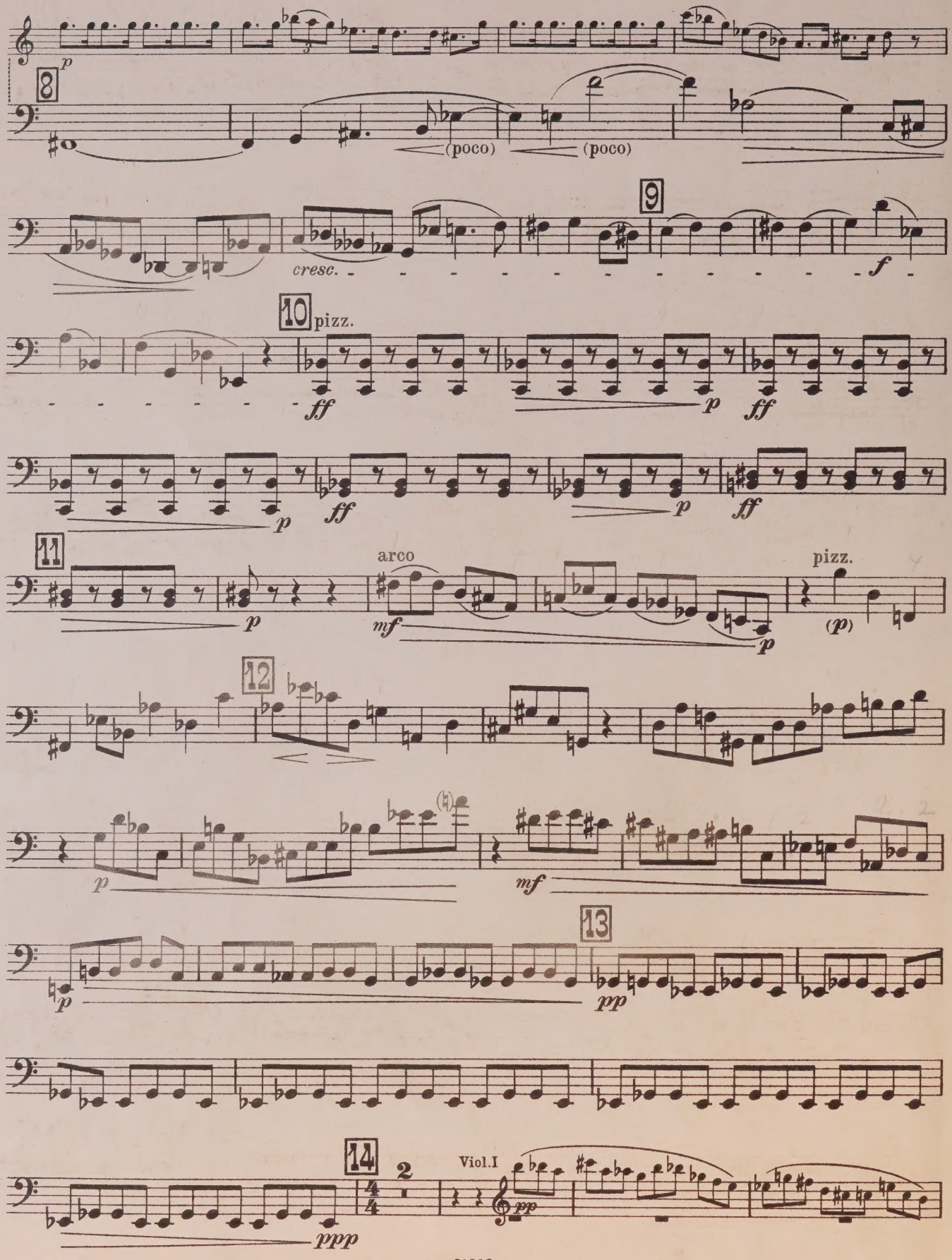

Br.
mp
p
26
cresc.
27
f
Br.
Viol.I
ff
28
pizz.
sf
arco
29
Vorwärts
Viol.II
Br.
immer noch vorwärts
30
m.Br.
ff
31

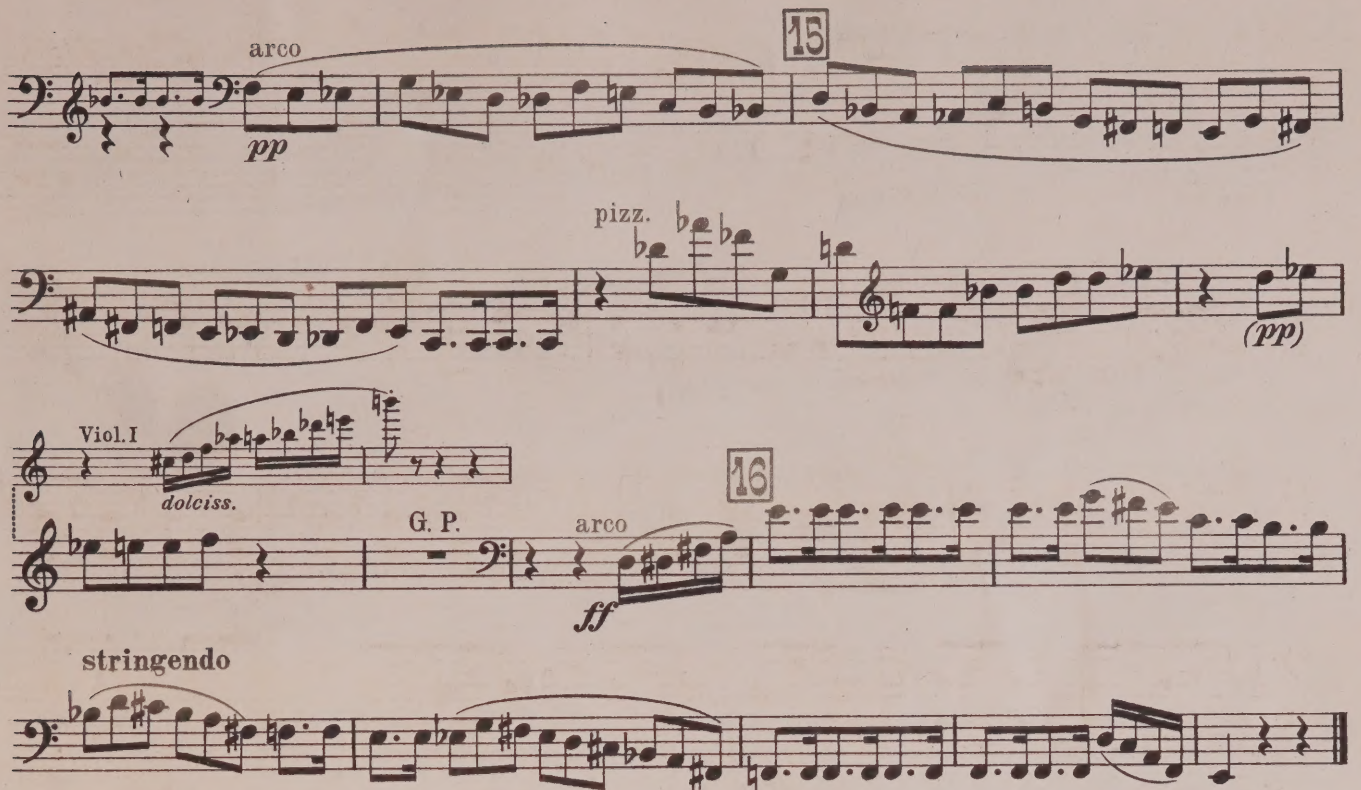

32
Viol.I
33
m.Br.
ff
34
35
sempre ff
36
p cresc. molto
37
ff
Sehr wuchtig
verbreitern
38
Viol.I
sff
sff
sff
sff
sfff
sfff
sfff
sfff
1

II

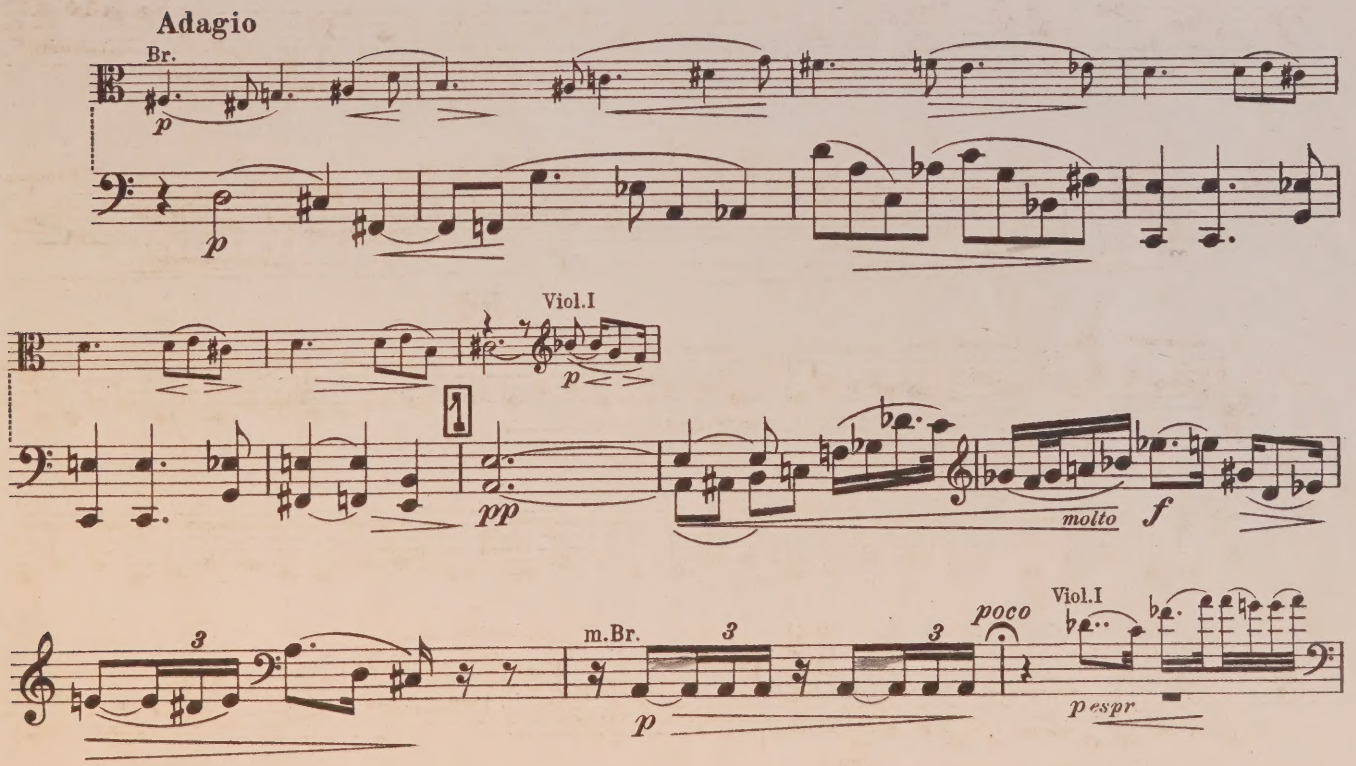


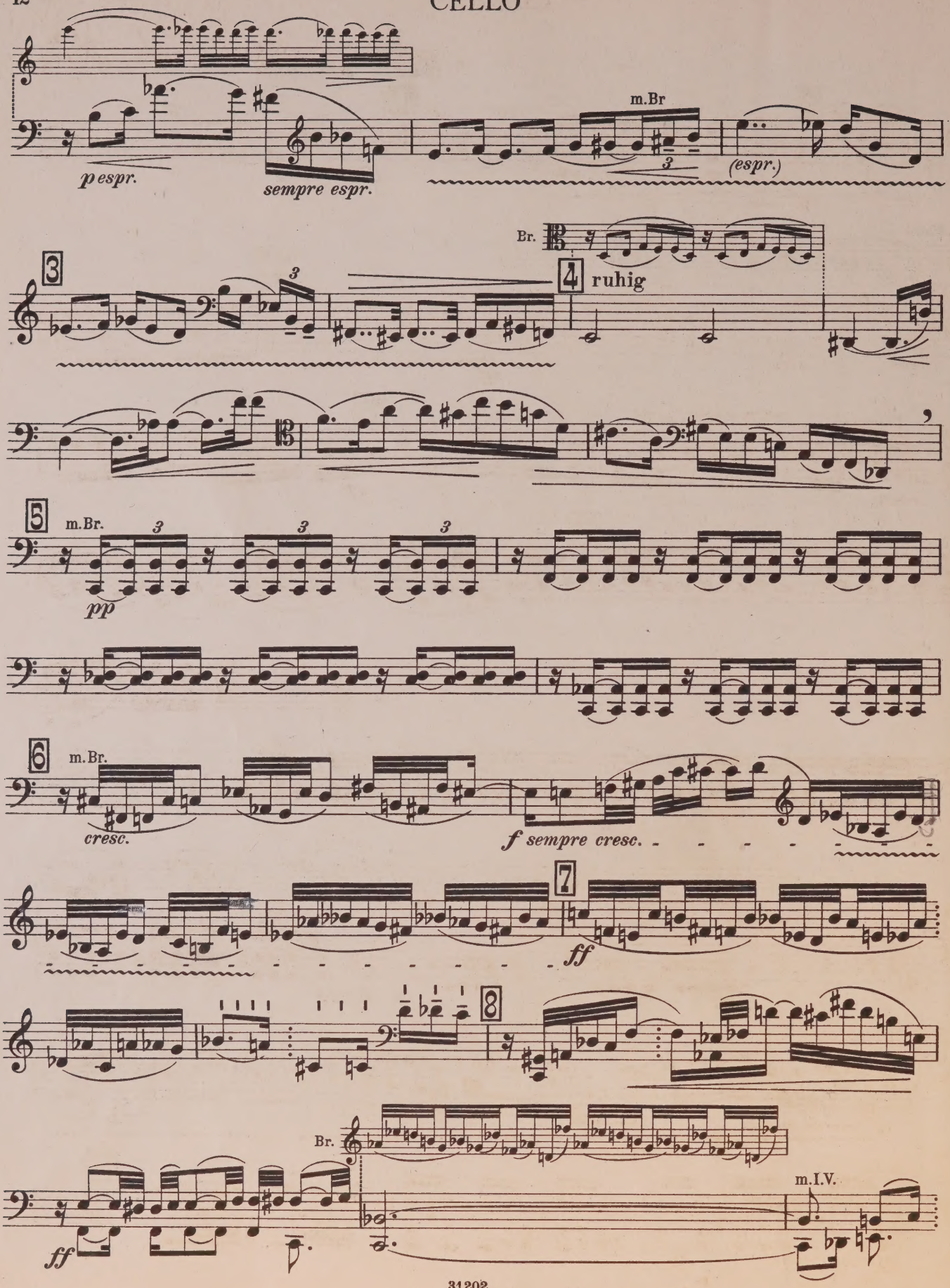

pizz.
p
cresc.
cresc.
arco
4
p molto
ppp
5
6
Nur Außenstimmen!
Viol. II
p espr.
(mf)
7
Br.
Viol. II
pp dolciss.
ppp

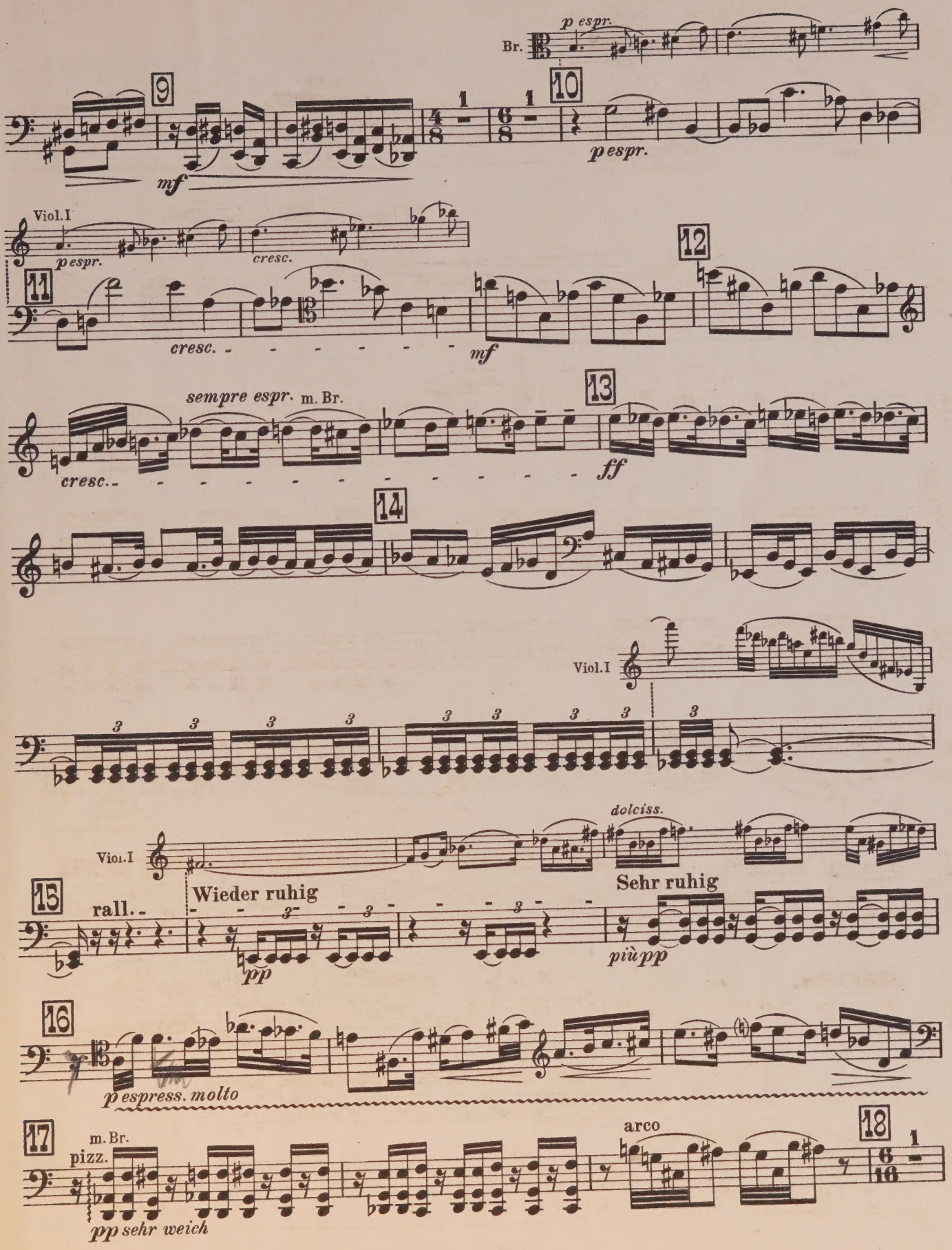

8
p
(poco)
(poco)
9
cresc.
f
10
pizz.
ff
p
ff
p
ff
p
ff
11
arco
pizz.
p
mf
p
(p)
12
p
mf
13
p
pp
14
2
Viol.I
pp
ppp

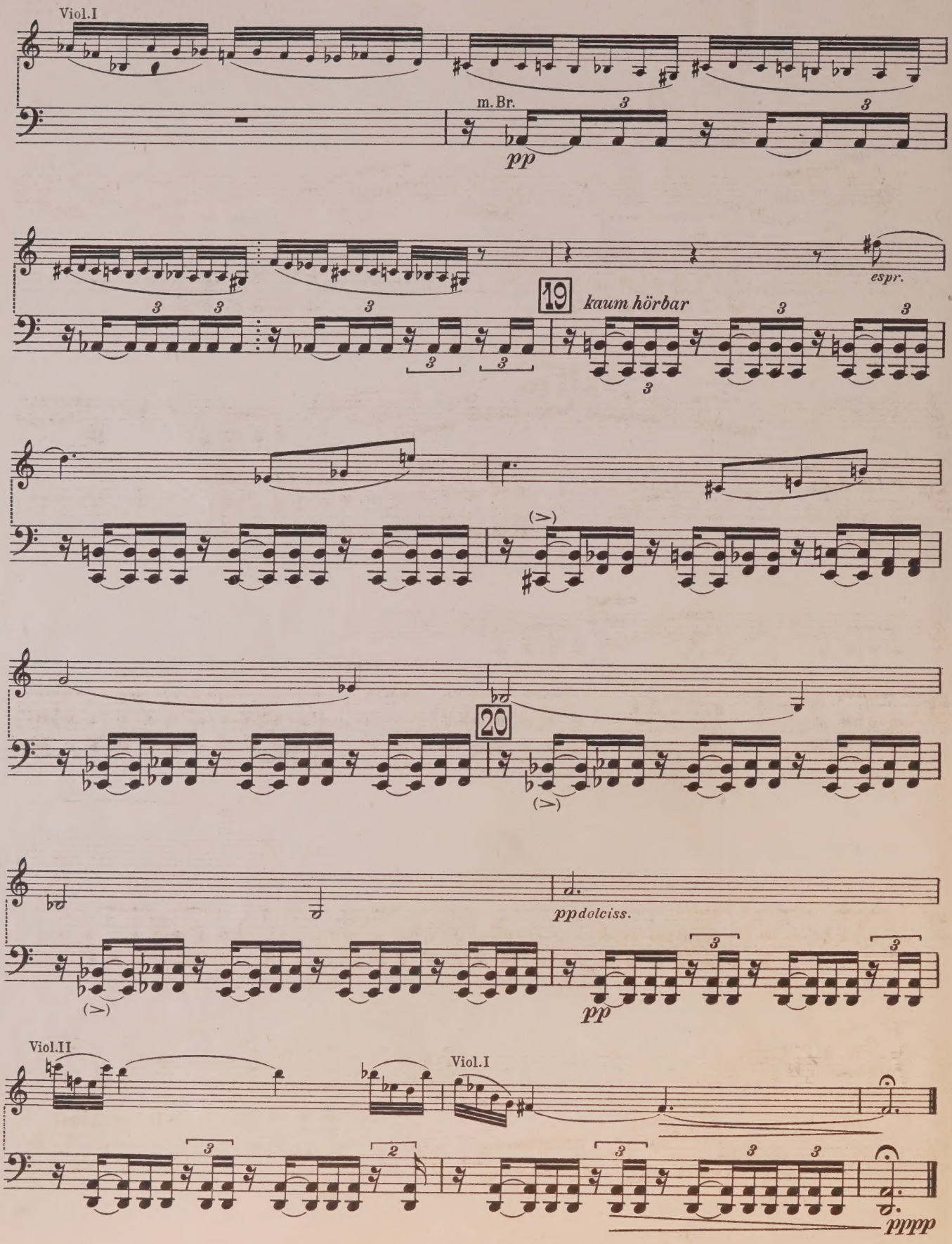

arco
pp
15
pizz.
(pp)
Viol.I
dolciss.
G. P.
arco
16
ff
stringendo

III

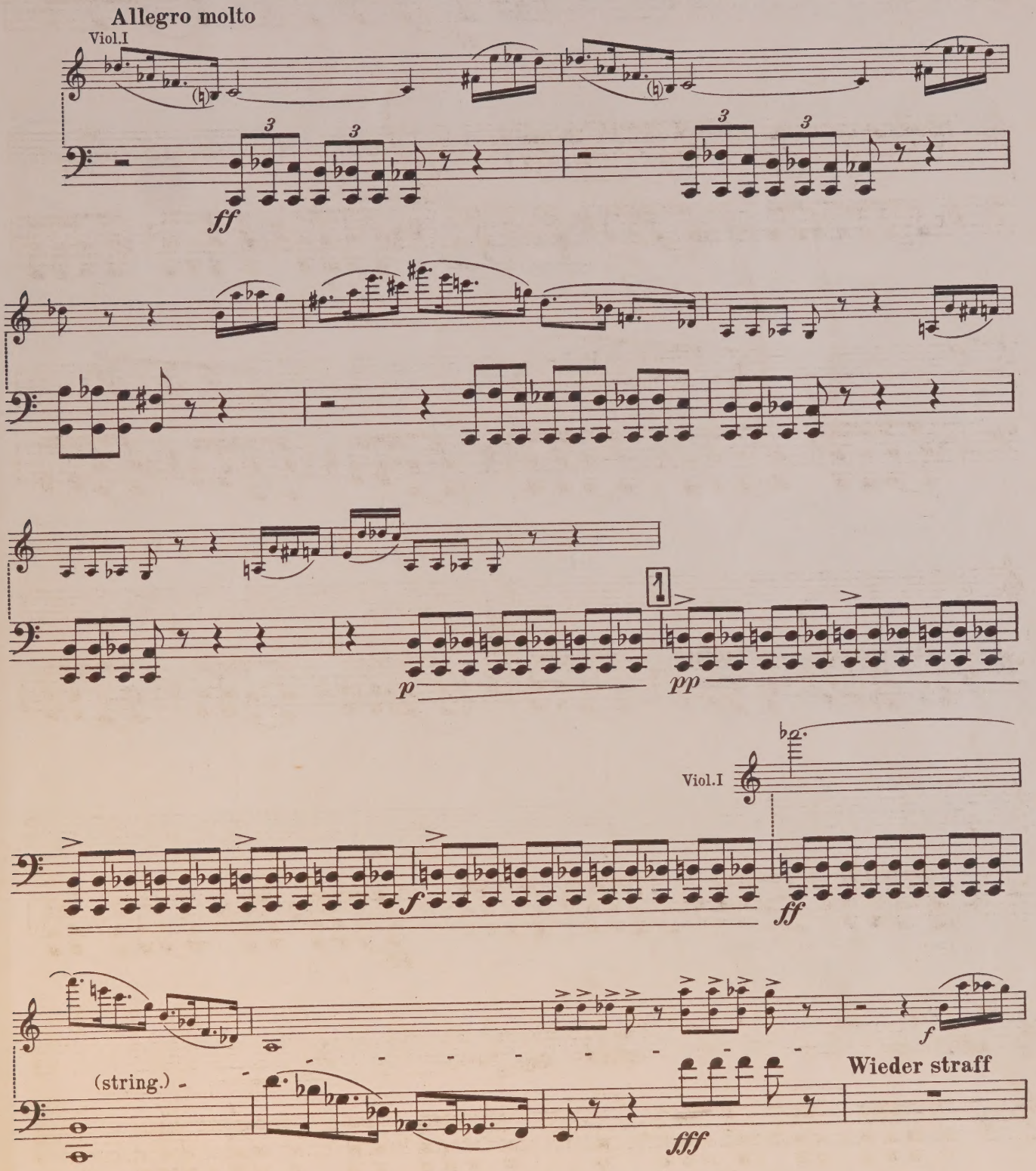

Adagio
Br.
p
p
Viol.I
p
1
pp
molto
f
3
m.Br.
3
3
p
poco
Viol.I
p espr

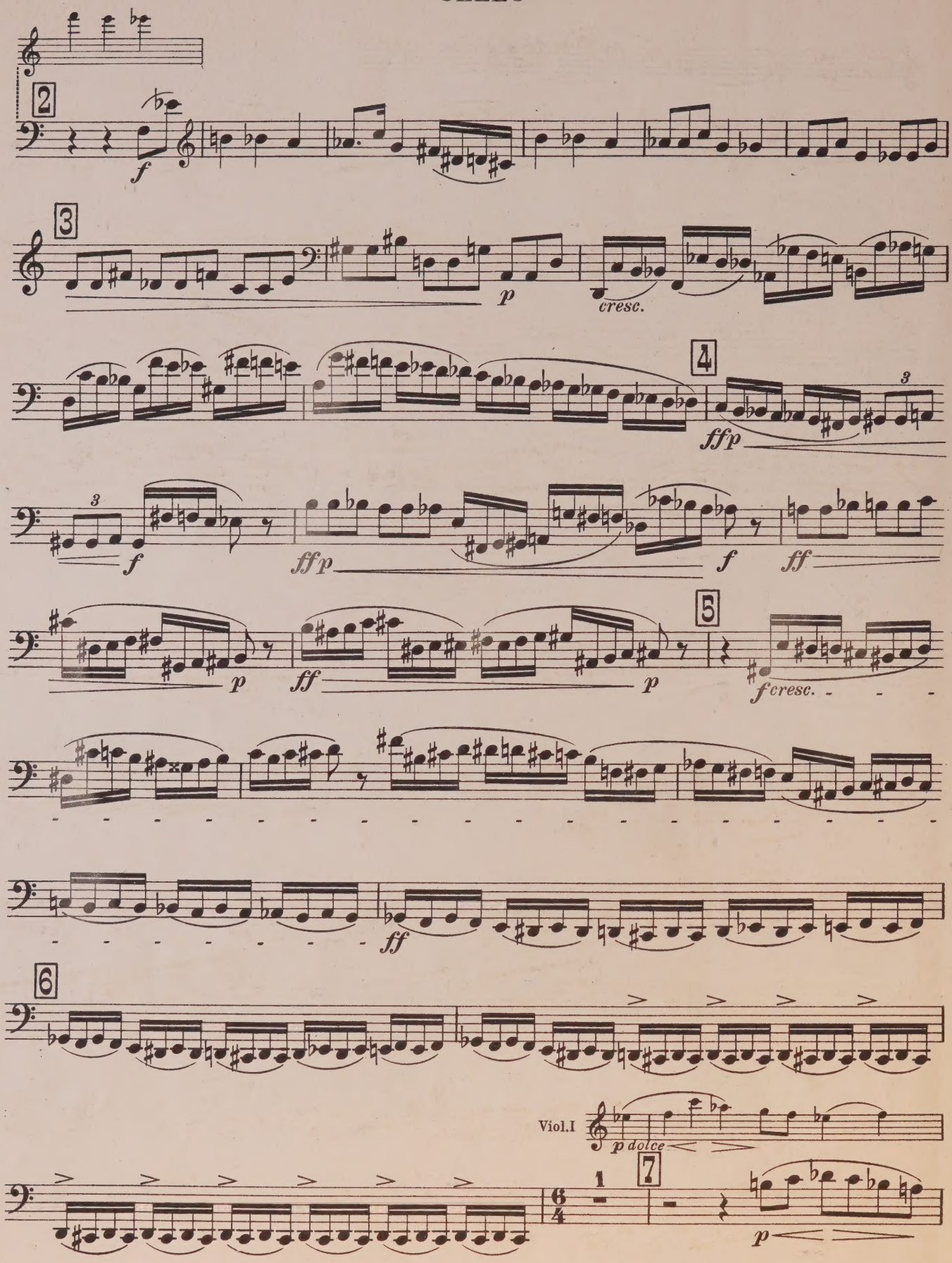

m.Br
p espr.
sempre espr.
(espr.)
Br.
3
4
ruhig
5
m.Br.
pp
6
m.Br.
cresc.
f sempre cresc.
7
ff
8
Br.
m.I.V.
ff

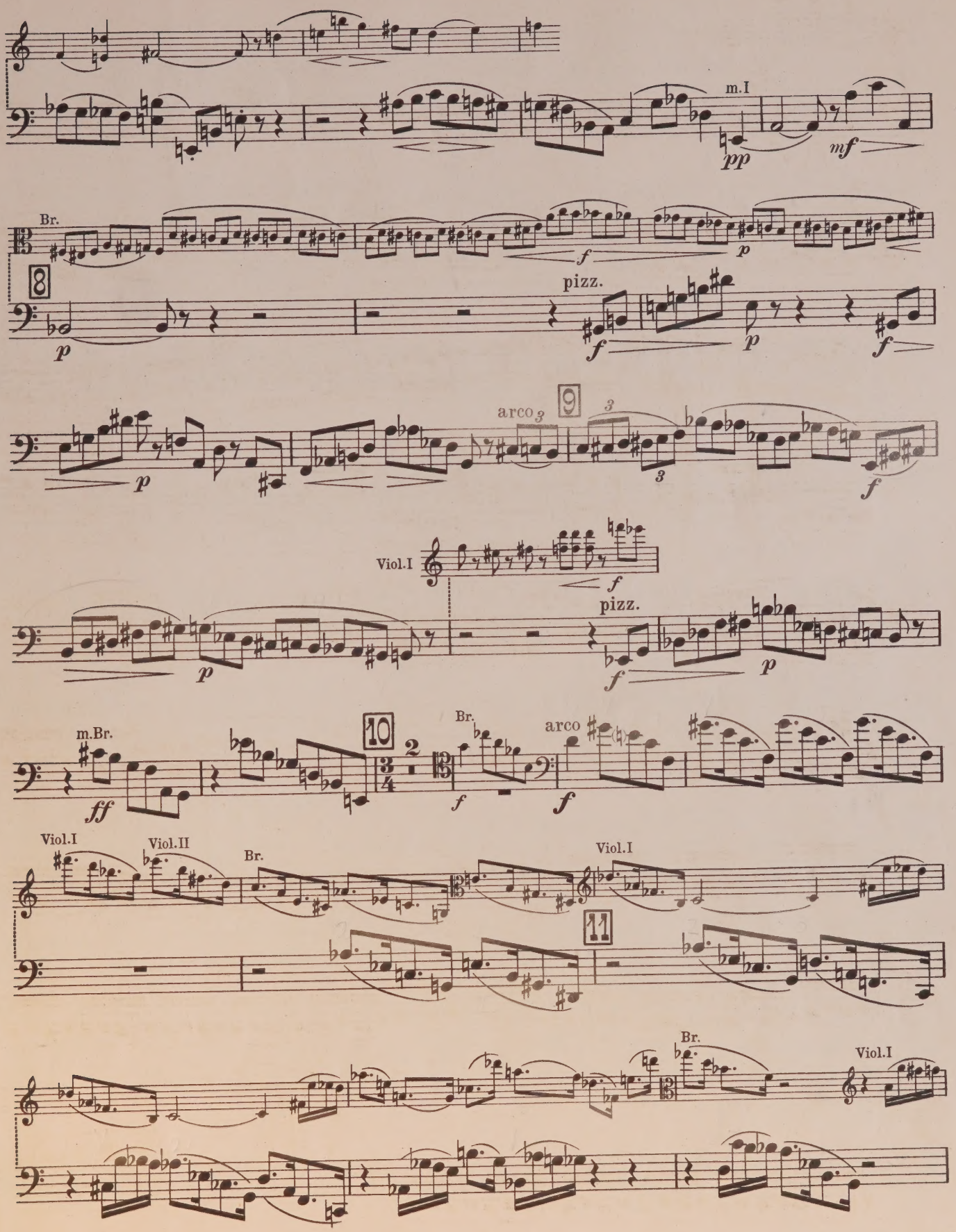

p espr.
Br.
9
mf
10
p espr.
Viol.I
p espr.
cresc.
11
cresc.
mf
12
sempre espr. m. Br.
cresc.
13
ff
14
Viol.I
dolciss.
Viol.I
15
rall.
Wieder ruhig
pp
Sehr ruhig
più pp
16
p espress. molto
17
m. Br.
pizz.
pp sehr weich
arco
18

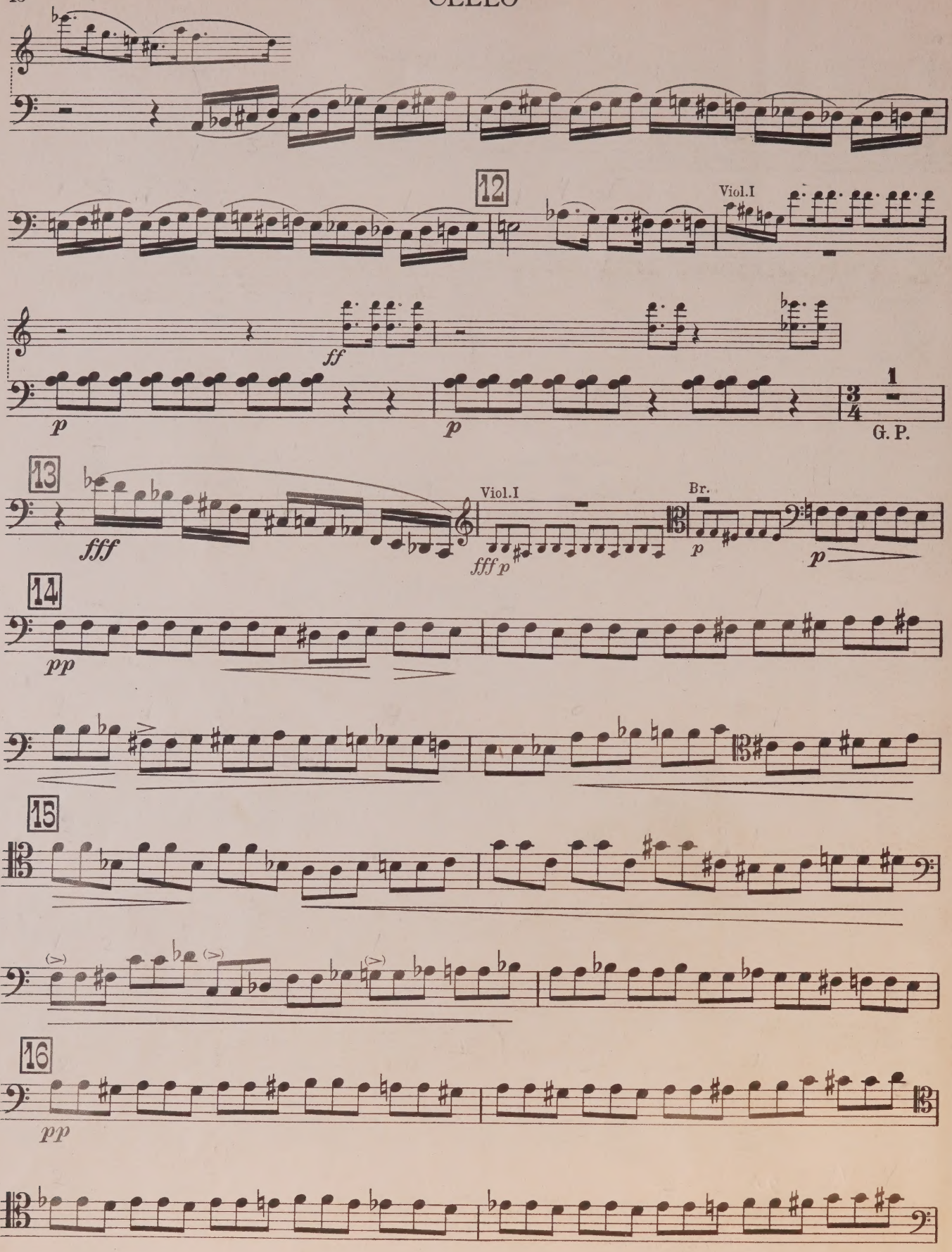

Viol.I
m. Br.
pp
19
kaum hörbar
espr.
20
ppdolciss.
pp
Viol.II
Viol.I
pppp

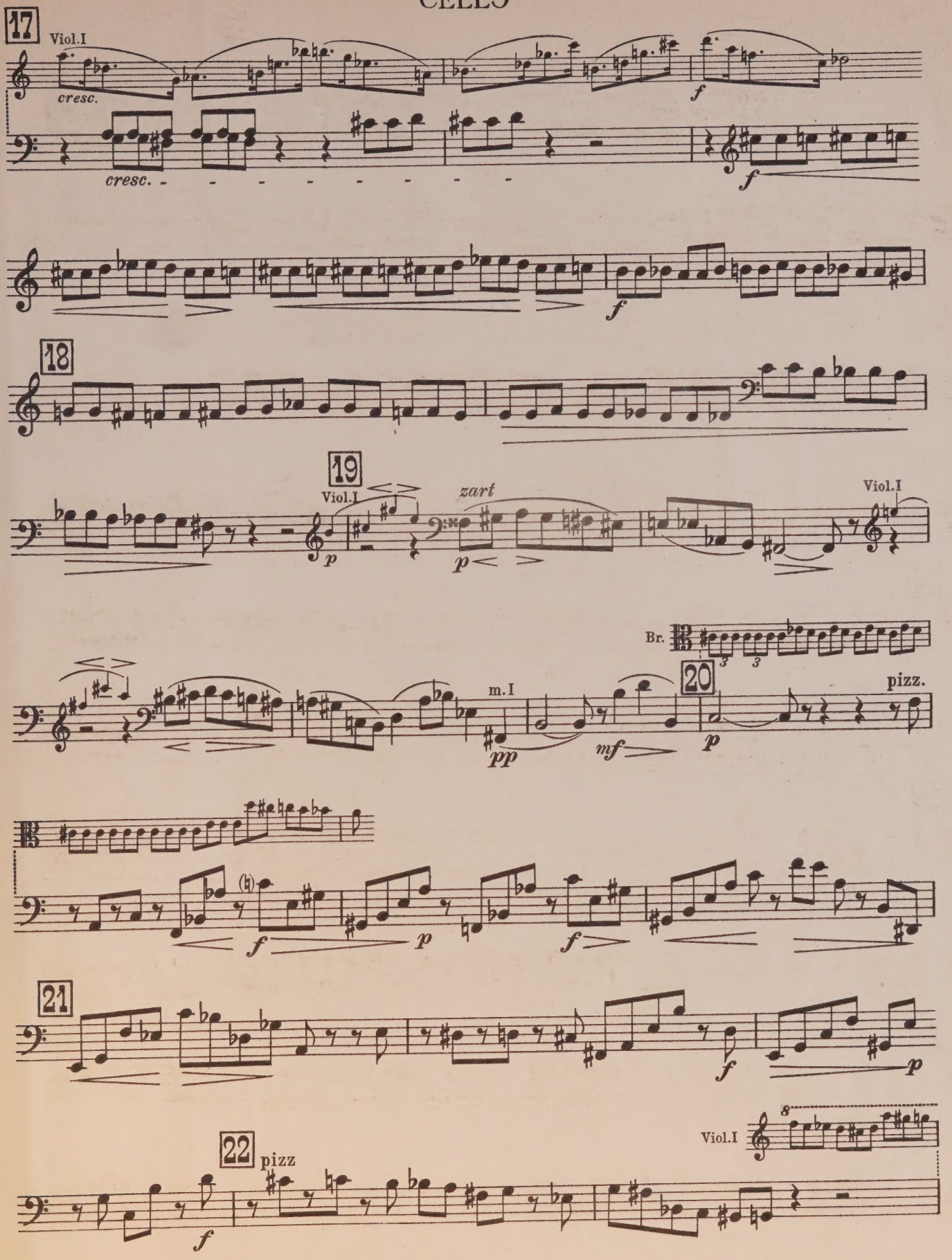
IV

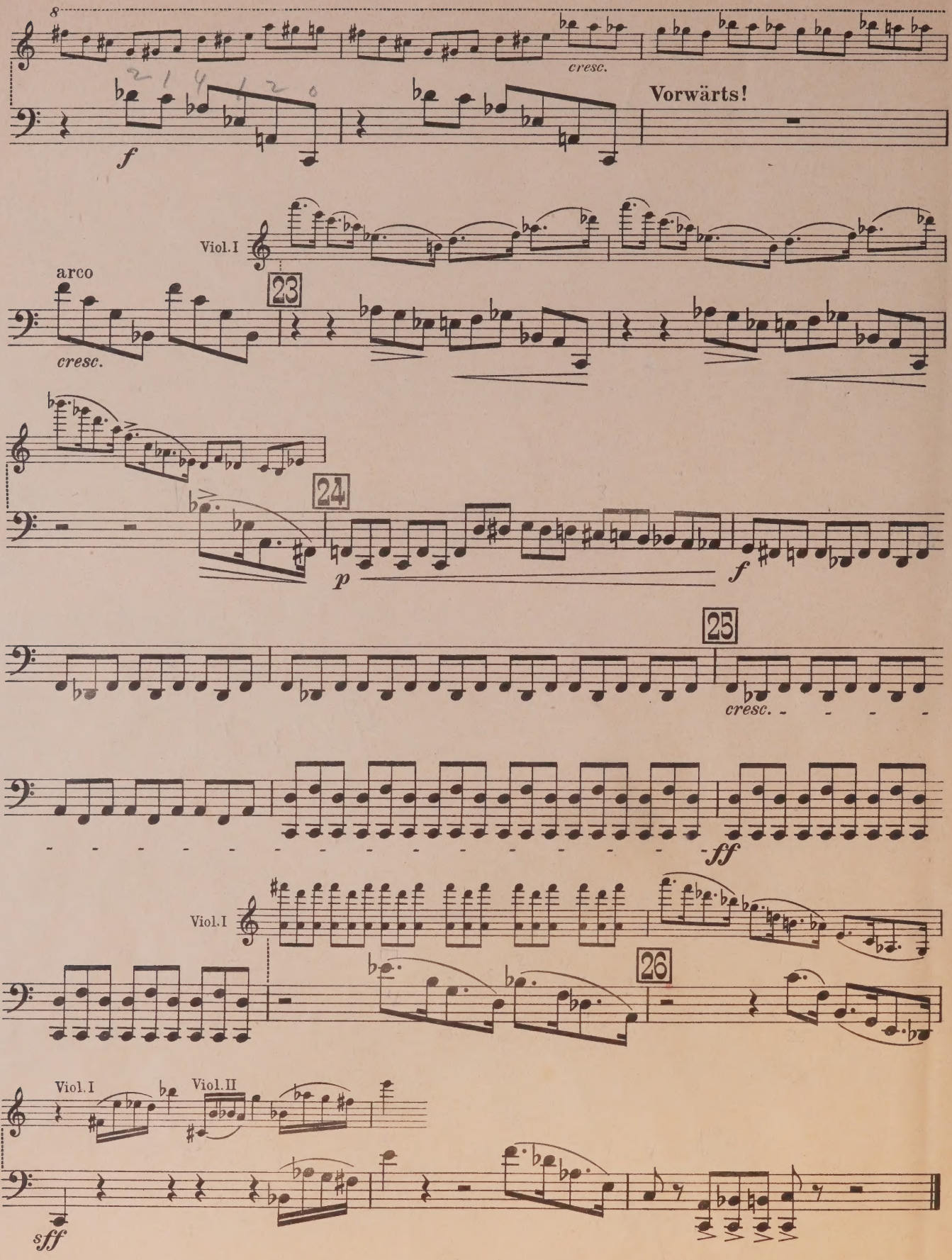

Allegro molto
Viol.I
ff
p
pp
Viol.I
f
ff
(string.)
fff
f
Wieder straff


2
f
3
p
cresc.
4
ffp
3
f
ffp
f
ff
5
p
ff
p
fcresc.
ff
6
Viol.I
p dolce
7
1
6/4
p


m.I
pp
mf
Br.
f
p
8
pizz.
arco
9
Viol.I
10
m.Br.
ff
Br.
arco
Viol.I
Viol.II
Br.
Viol.I
11
Br.
Viol.I


12
Viol.I
ff
p
p
3/4
1
G. P.
13
fff
Viol.I
fff p
Br.
p
p
14
pp
15
16
pp


17
Viol.I
cresc.
cresc.
f
f
f
18
19
Viol.I
p
zart
p
Viol.I
Br.
m.I
pp
mf
20
p
pizz.
f
p
f
21
f
p
22
pizz
f
Viol.I



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

2-73

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin	II					
Viola						
Cello						

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
T63
op.34

Music

Toch, Ernst
[Quartet, strings, op. 34]
Quartett